DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

MIÉRCOLES 11 | DICIEMBRE, 2019 | 1.00 PESO

06 LATINOAMÉRICA EN PERPECTIVA TESTIMONIOS CULTURALES

07 CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS EL PRÍNCIPE

08 PROPUESTAS GALAS DEL FESTIVAL

ANIMADOS EN CONCURSO

Festival a todo color

MABEL TORRES

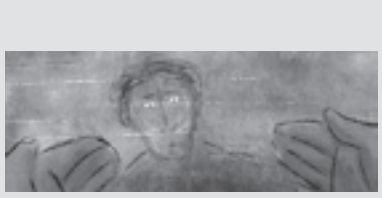
Miradas críticas a fenómenos sociopolíticos que aquejan a Latinoamérica, leyendas y personajes de lo real maravilloso del que hablara Carpentier, unido a cuestiones universales como la amistad, el amor o la salvaguarda del patrimonio natural destacan como las temáticas más sobresalientes en el apartado de «Animación» de la presente edición del Festival.

Un total de 23 audiovisuales procedentes de ocho países integran la lista de obras en concurso por esta categoría. A la vanguardia se ubican Brasil (8) y Argentina (6), al tiempo que México, Colombia, República Dominicana, Venezuela y Chile también están presentes. La representación cubana viene a cargo de una única pieza.

El filme *Ciudad de los Piratas* (2018) y el corto de cuatro minutos titulado *Resurrección* (2019), los dos de la autoría de Otto Guerra, encabezan las ofertas del gigante suramericano. Asimismo, por Brasil, compite el material *Barba* (2019) de Eduardo Padrão y Leanndro Amorim, quienes nos acercan a la vida de un ermitaño envuelto en un conflicto de valores morales.

Cinco mujeres en diferentes momentos de la vida y su relación con el cuerpo atrapan al espectador en *Carne* (2019). Dirigida por Camila Kater y coproducida entre España y Brasil, la pieza se rebela contra los ideales de belleza femeninos y la presión que al respecto ejerce la sociedad.

Los cortos *Gravedad* (2019), de Amir Admoni, y *Libro y medio* (2019), de Giu Nishiyama y Pedro Nishi, al igual que *El Bienaventurado* (2018), de Tulio Viaro, también estarán disputándose los premios que concede el certamen. La cinta *Sangro* (2019) dirigida por Tiago Minamisawa, Bruno H. Castro y Guto BR, una historia inspirada en hechos reales y cuyo hilo conductor resulta el relato de una persona con VIH, cierra el abanico de animados brasileños.



Sangro

Ciudad de los Piratas

Carne

El bienaventurado

Libro y medio

Gravedad

Del otro gran contendiente, Argentina, llegan dos coproducciones en unión con Colombia. La primera corresponde a un corto titulado *Zapatos y la mágica aventura de su creación* (2019), de Juan Camilo González y Cho Jim San, autores de una hilarante y divertida fábula sobre el oficio de producir calzados.

La segunda pieza que incluye en los créditos a realizadores de ambos países es el cortometraje *El guardián del conocimiento* (2018), de Ivan Vivas. Se trata de una narrativa en torno a una peculiar interrogante: ¿Qué pasaría si un día desapareciera toda la sabiduría acumulada por el hombre?

Un canto al dolor de la Patria Grande como la llamara el apóstol cubano José Martí también cobra vida en los animados de esta edición. Estrenada este año y bajo la dirección de Liliana Romero, la obra *1976*, de apenas cinco minutos, remite a la dictadura cívico militar argentina, considerada la más sangrienta y cruel que ha vivido el país suramericano.

La lista de invitaciones de la nación argentina la completan *Epirenov* (2019) dirigida por Alejandro Ariel Martin, así como los largometrajes *Lava* (2019) de Ayar Blasco y *El Patalarga* (2019), este último realizado por Mercedes Moreira, quien nos presenta a un mítico y sorprendente personaje.

Por México concursan dos obras, ambas como un grito genuino por las justas reivindicaciones de esa sociedad. *La Llorona* (2019), de Adriana Ronquillo, experimenta con nuevos recursos expresivos para condenar los feminicidios y exaltar la lucha de los familiares de los desaparecidos en ese país. Por su parte, *Olimpia* (2018), de José Manuel Cravioto, representa un viaje hasta 1968 y las demandas del movimiento estudiantil universitario.

El conjunto de obras que aspiran a los Corales concluye con *Los Infantes* (2019), de los chilenos Néstor Pérez y Cristóbal Sobera. Igualmente, por Colombia se exhibe *Marina* (2018), de María Margarita J. Moyano, *Paladin (El preludio de los cruzamundos)* (2019), dirigido por Roberto Ortiz y *Telepatina el sueño de la rana* (2018), un corto de 13 minutos, a cargo de Carlos Armando Castillo.

La propuesta dominicana corre a cuenta de Tomás Pichardo con la cinta *El club de Chichiguas* (2019), como una evocación a las memorias de la infancia; mientras que por Cuba figuran los títulos *Pez Luna* (2019, de Amed Bueno y *Misión H2O* (2019), de Álvaro Frank Cáceres, un filme venezolano-cubano de 2019 destinado al público infantil.

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN

10:00 AM - 08:00 PM / LOS SONÁMBULOS / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. PAULA HERNÁNDEZ / FIC. / 107 MIN. / 2019 / **SINOPSIS:** *Una mujer madura y su hija de 14 años, sonámbula, en pleno despertar. Un matrimonio en los bordes de una crisis silenciada. Una familia ritualista y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Verano, sudor, alcohol, tradiciones. Cuerpos desnudos, que cambian y las miradas sobre esos nuevos cuerpos.*

12:30 PM - 05:30 PM / LA BRONCA / PERÚ, COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. DANIEL VEGA, DIEGO VEGA / FIC. / 103 MIN. / 2019 / **SINOPSIS:** *A principios de los años 90, Roberto (18), perdido en la vida, deja un Perú violento para irse a Montreal a vivir con su padre, Bob Montoya, un inmigrante que se fue hace varios años del país y que ahora tiene una nueva familia canadiense. Con orgullo masculino y marcado por sus prejuicios, Bob se esfuerza en mostrar al hijo su mejor versión del sueño norteamericano.*

03:00 PM - 10:30 PM / DIVINO AMOR / BRASIL, URUGUAY, CHILE, DINAMARCA, NORUEGA, SUECIA / DIR. GABRIEL MASCARO / FIC. / 100 MIN. / 2019 / **SINOPSIS:** *Joanna, una funcionaria cuarentona que trabaja en el registro de divorcios, se extralimita en sus funciones reconciliando a las parejas, como consecuencia de su ferviente devoción cristiana. Para conseguirlo, tiene un arma secreta: convencerlos de que se unan al grupo Divino Amor, en el que ella participa con su marido, Danilo.*

AGENDA

.MIÉ.
11

9:30 A.M.
Sexismógrafo
SALÓN CENTRO NEGOCIOS, HOTEL NACIONAL, (EVENTO CERRADO SOLO PARA PARTICIPANTES)

10:00 A.M.
Conferencia de prensa de las mujeres documentalistas cubanas en Concurso
SALÓN SANCTI SPÍRITUS, HOTEL NACIONAL

10:30 A.M.
Mesa Documental
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

11:30 A.M.
Conferencia de prensa de los filmes *Litigante, El cuento de las comadrejas, Asfixia, Ceniza negra* y *Nuestras madres*
SALÓN SANCTI SPÍRITUS, HOTEL NACIONAL

11:30 A.M.
Lanzamiento Fondo de Fomento CUBA
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

1:00 P.M.
Presentación del libro *Trovar el cine*, de Carlos E. León
CENTRO FRESA Y CHOCOLATE, C.C.C. ICAIC

3:00 P.M.
Conferencia de prensa de jóvenes cubanos directores de Cortos de Ficción en la selección del Festival
SALÓN SANCTI SPÍRITUS, HOTEL NACIONAL

4:00 P.M.
Conferencia «Un estilo de éxito», con Derubín Jácome
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

PABELLÓN CUBA

MIÉRCOLES 11

3:00 PM / HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE / ARGENTINA / 105 MIN. / 1986
5:00 PM / NERUDA / CHILE / 108 MIN. / 2016

NOTICIERO SECUENCIAS DEL FESTIVAL
TRANSMISIÓN POR CANAL HABANA Y CUBAVISIÓN INTERNACIONAL

BAR ESPERANZA
MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE • 11.30 PM
MESÓN DE LA CHORRERA, MALECÓN Y 20, VEDADO

JURADOS

Guion inédito

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN ESPAÑA
Ingresó en 1962 en la Escuela de Cine de Madrid, a la vez que estudiaba Filosofía y Letras. Su primer largometraje fue *Habla, mudita* (1973), Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. Entre sus películas más conocidas figuran *Camada negra* (1977), Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín; *Maravillas* (1980); *Demonios en el jardín* (1982), Premio de la Crítica en el Festival de Moscú y Premio Donatello de la Academia de Cine italiana; *La mitad del cielo* (1986), Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. Su serie sobre el Quijote, y la película *El Caballero don Quijote* (2002) se consideran adaptaciones de referencia. En 2003 fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y le fue otorgado el Premio Nacional de Cinematografía en 2005. Su última película fue *Todos estamos invitados* (2008), Gran Premio del Jurado en el Festival de Málaga, tras la cual anunció su retirada del cine. *La vida antes de marzo* (Anagrama, 2009), su primera novela, alcanzó el premio Herralde de ese mismo año. *Gloria mía* (Anagrama 2012) fue su segunda salida al campo de las letras, seguida de *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama 2014). Por el ensayo *A los actores* (Anagrama 2015), ese mismo año, fue elegido miembro de la Real Academia Española, ocupando el sillón.

JORGE SÁNCHEZ SOSA MÉXICO
Productor cinematográfico desde 1979 de películas dirigidas por cineastas mexicanos y latinoamericanos; entre ellas, *Danzón* (María Novaro, 1991), *Cronos* (Guillermo del Toro, 1993), *El Coronel no tiene quien le escriba* (Arturo Ripstein, 1999) y *Así es la vida* (Arturo Ripstein, 2000). Es fundador y miembro de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Fundó y presidió la AMPI (Asociación Mexicana de Productoras Independientes) y la FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores del Cine y el Audiovisual). De 2001 a 2005 fue Cónsul General de México en Río de Janeiro. De 2006 a 2010 dirigió el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. De 2013 a 2018 fue director general del Instituto Mexicano de Cinematografía. Ha participado como jurado en diversos Festivales de Cine, entre los que destacan San Sebastián, Sundance Film Festival, Toronto, entre otros. En 1999 recibió la condecoración «Orden de la Democracia», concedida por la Cámara de Representantes de la República de Colombia, y en 2009, la «Caballero de la Orden de las Artes y Letras» del Ministerio Cultura y Comunicación de Francia.

EDUARDO DEL LLANO CUBA
Escritor, guionista y director de cine. Como cineasta ha realizado, entre otros, 13 cortometrajes con su personaje Nicanor O´Donnell. Como escritor, tiene publicados una veintena de títulos en Cuba y el extranjero, por los que ha recibido reconocimientos como los premios Abril (1988, 1992), Italo Calvino (1996, en Italia), Calendario de la AHS (1997), el Premio de Cuento de Revolución y Cultura (1998), el Fantoche de Cuentos Policiales (2015) y el Alejo Carpentier de Novela (2018). Con *Casting* obtuvo el Premio Coral al mejor cortometraje en el XXXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Aparte de sus películas, ha escrito los guiones para numerosas producciones, entre ellas: *Alicia en el pueblo de Maravillas* (D. D. Torres, 1990), *Kleines Tropikana* (D. D. Torres, 1997), *La vida es silbar* (F. Pérez, 1998), *Perfecto Amor equivocado* (G. Chijona, 2004), *Madrigal* (F. Pérez, 2006). Ha dirigido, entre otros tantos filmes, los cortometrajes *Monte Rouge* (2004), *High Tech* (2005), *Photoshop* (2006), *Intermezzo* (2008), *Brainstorm* (2009); los documentales *GNYO* (2009), *Peña* (2012), *Stones pa' ti* (2016); los mediometrajes *Exit* (2011) y *La verdad acerca del G2* (2012); el largometraje *Vinci* (2011) y *Omega 3* (2014).

Postproducción

REBECA CHÁVEZ CUBA
Licenciada en Historia por la Universidad de Oriente. Se vinculó al cine cubano desde 1974 como crítica de cine. Se ha desempeñado como guionista y realizadora de documentales y de ficción. Colaboradora por más de ocho años del prestigioso documentalista Santiago Álvarez, como investigadora, guionista y asistente. Ha filmado más de 20 documentales, entre los que se destacan *Buscando a Chano Pozo; Silencio, se filma Fresa y Chocolate; Con todo mi amor, Rita; El día más largo; Luneta Número 1* y una trilogía dedicada al Che Guevara. En 2004, realizó tres de los siete capítulos de la serie *Cuba, Caminos de Revolución,* entre ellos *Momentos con Fidel*. En 2007 fue responsable del diseño general de la serie *Historias cubanas de la música*, coproducida entre Cuba y España, en la que dirigió el capítulo «Decir con feeling». Su primer trabajo en ficción es el corto *La fidelidad*. En 2010 realizó el largometraje de ficción *Ciudad en Rojo*. Asimismo, se ha dedicado al periodismo y a la asesoría y valoración de guiones de ficción y documental para el ICAIC y los Laboratorios Sundance en México.

MAREN KROYMAN ALEMANIA
Estudió Derecho en París y terminó los estudios dw licenciatura en Derecho DEA en la Universidad de París XIV. Después, trabajó durante siete años con el subsidio alemán del canal de documentales francés Planet, como directora del departamento de promoción al aire, en marketing y en el departamento de programación y adquisiciones. Luego participó en varios proyectos documentales como investigadora y asistente de dirección. En 2004, comenzó a trabajar en ventas internacionales, para convertirse en jefe de ventas y adquisiciones con MDC INT. Está especializada en todos los territorios de habla alemana, francesa y española del mundo, así como en Benelux, Italia e Israel. En enero de 2008 fundó la empresa de ventas mundiales M-Appeal World Sales, con sede en Berlín, que se ocupa de un cine innovador y de gran valor artístico para el público internacional. Con una selección cuidadosamente realizada de seis a ocho películas por año, se centra en el cine de género original y el cine de autor de América Latina, el Caribe y Europa. También tiene interés especial en el cine *queer* y feminista. Está bien establecida en el mercado y es respetada por su enfoque basado en la integridad y el contenido.

SUSANA SANTOS RODRÍGUEZ PORTUGAL
Programadora de cine, distribuidora y consultora de desarrollo. Ha sido programadora delegada iberoamericana en Karlovy Vary, delegada latinoamericana en Cinéma du Réel, asesora de programación de la Bildrausch FilmFest en Basilea y miembro del comité seleccionador del Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro y del Hubert Bals Fund; consultora internacional del Doha Film Institute; y evaluadora externa experta de proyectos de Creative Europe-Media de la Unión Europea. Es cofundadora de la unidad de distribución y producción de VAIVEM.

© THAYS ROQUE

ENTREVISTA CON JUAN PABLO LACROZE

«El cine se aprende mirando»

WALTER FRIEIRO

La 41 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana llegó a la capital de todos los cubanos para deleitar al público capitalino con la crema y nata del cine de la región.

Diversas son las categorías con la que se agrupan las producciones fílmicas en la disputa por el Premio Coral; sin embargo, alcanzar tal galardón requiere de una calidad visual y técnica destacada, así como el visto bueno en la calificación del jurado.

Juan Pablo Lacroze será uno de estos jueces encargados de impartir justicia cinematográfica, su función en específico será la de juzgar la diversa muestra de cortometrajes presentada en el Festival.

La trayectoria de Lacroze dice mucho de su experiencia, ha participado en más de treinta festivales alrededor del mundo, en los cuales ha alzado numerosos lauros, ha ejercido la dirección de series para TV y documentales en Estados Unidos, España, México, Portugal, Venezuela, Colombia y, por supuesto, Argentina.

Este trotamundos tiene además experiencias con productoras de marcado nivel internacional como FOX, Sony Pictures y Globomedia. Su lista de trabajos fílmicos incluyen desde la famosa serie *Los simuladores* hasta *Expedición Robinson, El conquistador del fin del mundo*, entre otras muchísimas producciones.

Lacroze ha sido jurado en dos ocasiones anteriores en el Rio Film Fest y en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; sin embargo, su participación en esta cita del cine de La Habana guarda, según él, un especial cariño: «es la primera vez que soy jurado en Cuba, este evento tiene una significación especial, porque fue aquí una de mis primeras experiencias a nivel internacional en 1994 y donde conseguí mi primer lauro en la categoría de "Cortometraje" en 1995».

El director argentino sabe el impacto que un premio de relevancia internacional como el Coral puede influir en la carrera de un director: «Tengo mucho respeto por la obra del otro porque una premiación en un festival puede marcar un antes y un después para los encargados de hacer cualquier producción artística; por esta razón, nuestro criterio de evaluación buscará identificar cuál obra fílmica tiene las mejores cualidades para obtener premio».

¿Qué visión tiene usted del cortometraje?

Para contar alguna historia larga primero se debe aprender a contar algo corto, y me parece que esta es una forma de expresarse en sí misma, con sus códigos y maneras diferentes a otras manifestaciones fílmicas

Además, puede representar el inicio del camino para los jóvenes realizadores, y un primer acercamiento a la experiencia tan especial que es hacer cine, así como una escuela para la posterior realización de un largometraje.

Hay mucha gente que se queda en el corto; sin embargo, muchos lo ven como esa herramienta que te permite alcanzar habilidades en la dirección, producción, incluso como guionista, porque en las pequeñas producciones casi todas las labores se fusionan.

> ***«Estoy buscando una historia, la pieza más difícil del rompecabezas del cine de hoy, acá hay muy buenos guionistas, he visto su trabajo y estaría muy interesado en charlar con ellos***

Lacroze prefiere no catalogar si haces cine o de televisión, pero cuando empezó en este mundo de la filmografía eran como categorías apartes, dos actividades encontradas y de cierto modo enemigas. En la actualidad esto ya no es así porque, según afirma, lo más destacado en los tiempos que corren es contar historias.

¿Qué espera de su participación en este Festival?

Estar acá en la Habana es un gran placer, regresar después de muchísimos años me alivia esa nostalgia de Cuba que sentí después de tanto tiempo sin venir.

Tengo el objetivo de intercambiar con profesionales, de ver trabajo de gente joven que está haciendo cosas muy interesantes, sobre todo de los que producen cortometrajes y están en sus primeros pasos. Sin lugar a dudas, espero ver mucho cine porque esto permite enriquecerse uno increíblemente, el cine se aprende mirando.

Has sido jurado en festivales de Brasil y Argentina, ¿Qué diferencian estas citas fílmicas del evento que se celebra en la Habana cada diciembre?

El Festival de la Habana año tras año va creciendo y ahora mucho más porque tiene un criterio de selección más estricto. Esta cita ha ido encontrando poco a poco su perfil y la calidad que se merece, todo esto gracias al trabajo de Iván Giroud, quien lo ha adaptado a los tiempos que corren.

Además, mi cariño por Cuba y La Habana hacen que para mí esta fiesta del séptimo arte sea algo diferente en mi corazón. Lo disfruto de manera distinta, me encanta venir acá, porque es una de los eventos donde se muestra lo mejor del cine latinoamericano.

Juan Pablo Lacroze tiene diversos planes para su futuro, pero uno que en específico lo vincula con Cuba es la búsqueda por encontrar un guion: «Estoy buscando una historia, la pieza más difícil del rompecabezas del cine de hoy, acá hay muy buenos guionistas, he visto su trabajo y estaría muy interesado en charlar con ellos para ver si están dispuestos a iniciar conmigo la odisea que representa realizar una serie de televisión o algún largometraje».

El cine tiene sus momentos de júbilo, tristeza y sobre todo emoción, y Lacroze tendrá el objetivo de evaluar en el Festival con el corazón que siente.

ISHTAR YASIN, DIRECTORA DE *DOS FRIDAS*

Dos mujeres y una historia que pintar

IVANIA WILLIAMS CARBALLO

Procede de una familia de artistas, quizás por ello el arte ha sido el hilo conductor de su vida. La actriz y cineasta costarricense Ishtar Yasin Gutiérrez llegó una vez más al Festival de Cine de La Habana, en esta ocasión para presentar el largometraje *Dos Fridas,* el cual narra la relación entre Frida Kahlo v su

Al culminar la presentación, la directora estableció un diálogo con el público y contó sus experiencias a este *Diario.*

¿Qué factores la motivaron a realizar la película?

Conocí a Frida y su obra, luego encontré a Judit Ferrero, la enfermera que había vivido una incorporación del personaje de la artista. En los últimos años de vida Judith fue cuidada por su sobrina, quien atestigua que ella vestía como Frida y se pintaba el entrecejo característico de la pintora.

He tenido una especie de obsesión y pasión por Frida Kahlo, en los años 1993 y 1996 hice una obra de teatro dedicada a ella. Después de conocer la historia de la enfermera, me propuse descubrir el universo de Frida a partir de otras memorias.

Asimismo, la manera en que Frida transformó el dolor en belleza también constituyó otra motivación para la realización de esta película, y de igual manera lo fue la relación que tienen los mexicanos con la muerte, los festejos que hacen para celebrar este día y todo lo relacionado a ello.

Dos Fridas

¿Cómo fue el proceso de asumir los roles de actriz y directora?

El hecho de tener que dirigir y actuar a pesar de que mi personaje no es el protagónico fue un proceso tenso y difícil. Desde el punto de vista de la actuación fue muy doloroso porque estaba viviendo la última etapa de la vida de Frida. Para poder recuperarme pasaron años, de hecho, no sé si me he podido recuperar aún. Al mismo tiempo, como directora de cine yo vivía una lucha contra las adversidades para poder realizar el filme.

¿Cuán compleja fue la realización de este material en comparación a sus trabajos anteriores?

Ha sido una de las más complejas; me fui a vivir a México por esta película, tardé ocho años en la realización. Muchos de los objetos que aparecen los fui coleccionando a lo largo de varios años. Me convertí en una especie de coleccionista, guardaba todo aquello que tuviese un significado dentro de la historia.

Fue una película hecha con muy pocos recursos, resultó difícil lograr el patrocinio para la realización en México debido a que era una propuesta arriesgada, no solo en su contenido, sino también en cuanto a la estética. No es una historia lineal, juega con los tiempos y muestra además un mundo oculto y misterioso.

Uno de sus principales objetivos era contar la historia de las protagonistas desde el interior. ¿Quedó satisfecha una vez concluida la realización?

Me siento satisfecha, sin embargo, para mí una de las cosas más importantes es el proceso en el que trabaja un gran equipo y no el resultado. Dentro de la realización fue una gran oportunidad de aprendizaje para todos, porque fuimos a las fuentes de esta historia que son el arte popular, el movimiento surrealista, la mitología indígena y una racionalidad mítica.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Cuba

Agencia Suiza para el Desarrollo
y la Cooperación COSUDE

A la venta... **LOS PASAPORTES**
CASA DEL FESTIVAL (CALLE 2, E/ 17 Y 19, VEDADO)

HOY miércoles11

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 08:00 PM / **LOS SONÁMBULOS** / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. PAULA HERNÁNDEZ / FIC. / 107 MIN. / 2019
12:30 PM - 05:30 PM / **LA BRONCA** / PERÚ, COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. DANIEL VEGA, DIEGO VEGA / FIC. / 103 MIN. / 2019
03:00 PM - 10:30 PM / **DIVINO AMOR** / BRASIL, URUGUAY, CHILE, DINAMARCA, NORUEGA, SUECIA / DIR. GABRIEL MASCARO / FIC. / 100 MIN. / 2019

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / **CANCIÓN SIN NOMBRE** / PERÚ, ESPAÑA, SUIZA, ESTADOS UNIDOS / DIR. MELINA LEÓN / FIC. / 97 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / **MONSTRUO DIOS** / ARGENTINA / DIR. AGUSTINA SAN MARTÍN / FIC. / 10 MIN. / 2019
12:30 PM / **EL TAMAÑO DE LAS COSAS** / COLOMBIA / DIR. CARLOS MONTOYA / FIC. / 12 MIN. / 2019
12:30 PM / **LA VUELTA A CASA** / BRASIL / DIR. DIEGO FREITAS / FIC. / 16 MIN. / 2019
12:30 PM / **CLEPTO** / BRASIL / DIR. ANE HINDS / FIC. / 18 MIN. / 2018
12:30 PM / **ALDANA Y LEÓN** / ARGENTINA / DIR. MARÍA VICTORIA ANDINO / FIC. / 20 MIN. / 2019
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / **DE NUEVO OTRA VEZ** / ARGENTINA / DIR. ROMINA PAULA / FIC. / 84 MIN. / 2019
05:30 PM / **LOS TIBURONES** / URUGUAY, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUCÍA GARIBALDI / FIC. / 80 MIN. / 2019
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / **ABOUT ENDLESSNESS** / SUECIA, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ROY ANDERSSON / FIC. / 76 MIN. / 2019

YARA
7831-1723

▶ GALAS
10:00 AM / **PARÁSITOS** / COREA DEL SUR / DIR. BONG JOON-HO / FIC. / 132 MIN. / 2019
12:15 PM / **MARIGHELLA** / BRASIL / DIR. WAGNER MOURA / FIC. / 155 MIN. / 2019
▶ A SALA LLENA
03:00 PM / **LA ESPUMA DE LOS DÍAS** / CUBA, MÉXICO / DIR. FERNANDO TIMOSSI / FIC. / 108 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
05:30 PM / **BACURAU** / BRASIL, FRANCIA / DIR. KLEBER DE MENDONÇA VASCONCELLOS FILHO, JULIANO DORNELLES / FIC. / 132 MIN. / 2019
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
08:00 PM / **AGOSTO** / CUBA, COSTA RICA, FRANCIA / DIR. ARMANDO CAPÓ RAMOS / FIC. / 82 MIN. / 2019
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS** / FRANCIA / DIR. CÉLINE SCIAMMA / FIC. / 120 MIN. / 2019

23 Y 12
7833-6906

▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
10:00 AM / **LA VENDEDORA DE ROSAS** / COLOMBIA / DIR. VÍCTOR GAVIRIA / FIC. / 120 MIN. / 1998
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / **LA VIDA EN COMÚN** / ARGENTINA, FRANCIA / DIR. EZEQUIEL YANCO / DOC. / 70 MIN. / 2019
03:00 PM / **A MEDIA VOZ** / ESPAÑA, FRANCIA, SUIZA, CUBA / DIR. PATRICIA PÉREZ FERNÁNDEZ, HEIDI HASSAN / DOC. / 78 MIN. / 2019
05:30 PM / **DILE A ELLA QUE ME VISTE LLORAR** / BRASIL / DIR. MAÍRA SANTI BÜHLER / DOC. / 85 MIN. / 2019
08:00 PM / **EL VIAJE DE JAVIER HERAUD** / PERÚ, ESPAÑA / DIR. JAVIER CORCUERA / DOC. / 95 MIN. / 2019

RIVIERA
7830-9564

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **LARGA DISTANCIA** / PERÚ / DIR. JUAN MANUEL CALISTO / DOC. / 12 MIN. / 2019
10:00 AM / **ARDE LA TIERRA** / COLOMBIA / DIR. JUAN CAMILO OLMOS FERIS / DOC. / 29 MIN. / 2019
10:00 AM / **EL MUNDO QUE NOS RODEA** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. WENDY P. ESPINAL / DOC. / 30 MIN. / 2018
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:30 PM / **LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS** / FRANCIA, CHILE / DIR. PATRICIO GUZMÁN / DOC. / 85 MIN. / 2019
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM - 10:30 PM / **LA VIRGEN DE AGOSTO** / ESPAÑA / DIR. JONÁS TRUEBA / FIC. / 129 MIN. / 2019
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
05:30 PM / **GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA** / REPÚBLICA DE MACEDONIA, BÉLGICA, ESLOVENIA, CROACIA, FRANCIA / DIR. TEONA STRUGAR MITEVSKA / FIC. / 100 MIN. / 2019
08:00 PM / **SORRY WE MISSED YOU** / GRAN BRETAÑA, FRANCIA, BÉLGICA / DIR. KEN LOACH / FIC. / 100 MIN. / 2019

ACAPULCO
7833-9573

▶ A SALA LLENA
10:00 AM / **AMORES MODERNOS** / MÉXICO / DIR. MATÍAS MEYER / FIC. / 83 MIN. / 2019
12:30 PM - 10:30 PM / **VENICE** / BRASIL / DIR. MIGUEL FALABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2019
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
03:00 PM - 08:00 PM / **TRASTORNOS DEL SUEÑO** / CHILE / DIR. SOFÍA PALOMA GÓMEZ, CAMILO BECERRA / FIC. / 77 MIN. / 2018
▶ FILMADO EN CUBA
05:30 PM / **HAVANA KYRIE** / ITALIA, CUBA / DIR. PAOLO CONSORTI / FIC. / 100 MIN. / 2019

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **CIUDAD DE LOS PIRATAS** / BRASIL / DIR. OTTO GUERRA / ANI. / 87 MIN. / 2018
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / **A FEBRE** / BRASIL, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. MAYA DA-RIN / FIC. / 98 MIN. / 2019
03:00 PM / **LOS DÍAS DE LA BALLENA** / COLOMBIA / DIR. CATALINA ARROYAVE RESTREPO / FIC. / 80 MIN. / 2019
05:30 PM / **EL DESEO DE ANA** / MÉXICO / DIR. EMILIO SANTOYO / FIC. / 79 MIN. / 2018
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / **VARDA PAR AGNÈS** / FRANCIA / DIR. AGNÈS VARDA / DOC. / 115 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ MEMORIA
10:00 AM / **DIARIO DE BOLIVIA** / CANADÁ / DIR. JULES FALARDEAU, JEAN-PHILIPPE NADEAU / DOC. / 91 MIN. / 2019
▶ A SALA LLENA
12:30 PM / **HEBE. LA ESTRELLA BRASILEÑA** / BRASIL / DIR. MAURICIO FARÍAS / FIC. / 120 MIN. / 2019
03:00 PM / **CANO SERRADO** / BRASIL / DIR. ERIK DE CASTRO / FIC. / 86 MIN. / 2018
▶ CULTURA
05:30 PM / **LEONARDO PADURA, UNA HISTORIA ESCUÁLIDA Y CONMOVEDORA** / CUBA / DIR. NAYARE MENOYO FLORIAN / DOC. / 41 MIN. / 2019
05:30 PM / **EL CANTO PROHIBIDO DEL MÉXICO 68... A 50 AÑOS** / MÉXICO / DIR. JOAQUÍN GUZMÁN LUNA / DOC. / 65 MIN. / 2018
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / **LA DEUDA** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. GUSTAVO FONTÁN / FIC. / 74 MIN. / 2019

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ EN SOCIEDAD
10:00 AM / **LISTA QUINTA** / CUBA / DIR. GISELLE GARCÍA CASTRO / DOC. / 75 MIN. / 2019
▶ MEMORIA
12:30 PM / **EL PODER EN LA MIRADA** / MÉXICO / DIR. JOSÉ RAMÓN MIKELAJÁUREGUI / DOC. / 80 MIN. / 2019
▶ MUJERES ANTE LA CÁMARA
03:00 PM / **LUCHADORAS, HACIA LA CONQUISTA DE UN DERECHO** / ARGENTINA / DIR. PABLO MALDONADO / DOC. / 25 MIN. / 2019
03:00 PM / **WARMIWAÑUSKA. EL PASO DE LA MUERTE** / PERÚ / DIR. LALI HOUGHTON / DOC. / 25 MIN. / 2019
03:00 PM / **MUJERES... RESILIENCIA, DERECHOS A LA VIDA** / CUBA / DIR. LIZETTE VILA, INGRID LEÓN VILA / DOC. / 52 MIN. / 2019
▶ EN SOCIEDAD
05:30 PM / **LOS DÍAS ORDINARIOS** / BRASIL / DIR. PAULA FABIANA SILVA / DOC. / 73 MIN. / 2019
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / **LA BALSA DE ORSON WELLES** / BRASIL / DIR. FIRMINO HOLANDA, PETRUS CARIRY / DOC. / 75 MIN. / 2019
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
08:00 PM / **LA RELIGIOSA** / ARGENTINA / DIR. SOFÍA TORRE, ANDREA ARMENTANO / FIC. / 20 MIN. / 2018
▶ CULTURA
08:00 PM / **LOS ÚLTIMOS FRIKIS** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. NICHOLAS B. BRENNAN / DOC. / 75 MIN. / 2019

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / **ZUMIRIKI** / ESPAÑA / DIR. OSKAR ALEGRIA / DOC. / 122 MIN. / 2019
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
12:30 PM / **LA MUJER DE LA LUZ PROPIA** / BRASIL / DIR. SINAI SGANZERLA / DOC. / 75 MIN. / 2019
▶ VANGUARDIA
03:00 PM / **AQUÍ Y ALLÁ** / CANADÁ, COLOMBIA / DIR. LINA RODRÍGUEZ / DOC. / 22 MIN. / 2019
03:00 PM / **PARSI** / ARGENTINA / DIR. EDUARDO WILLIAMS, MARIANO BLATT / DOC. / 23 MIN. / 2018
03:00 PM / **SELECCIÓN DE CINE EXPERIMENTAL MEXICANO** / MÉXICO / DIR. DAHLIA SOSA , EDLYN CASTELLANOS , JORGE BORDELLO , MIGUEL FERRÁEZ , ELENA PARDO SÁNCHEZ , ANNALISA D. QUAGLIATA , DANIEL VALDEZ , EZEQUIEL REYES RETANA , ANTONIO BUNT , ANTONIO ARANGO , PABLO ROMO , JAEL JACOBO / FIC. / 74 MIN. / 2018
▶ LA HORA DEL CORTO
05:30 PM / **BIRLOCHAS** / BOLIVIA, COLOMBIA / DIR. LUIS BORDA TORRES / FIC. / 7 MIN. / 2019
05:30 PM / **VENDO PIPAS** / COLOMBIA, VENEZUELA / DIR. JUAN CACHASTÁN / FIC. / 15 MIN. / 2018
05:30 PM / **SOY SOLA** / CHILE / DIR. NATALIA LUQUE BARRIOS / FIC. / 15 MIN. / 2019
05:30 PM / **MARKETING** / ARGENTINA / DIR. GABRIEL SAGEL / FIC. / 15 MIN. / 2019
05:30 PM / **EL SECADERO** / CUBA / DIR. JOSÉ LUIS APARICIO FERRERA / FIC. / 27 MIN. / 2019
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / **PROGRESO EN EL VALLE DE LOS DESPISTADOS** / ALEMANIA / DIR. FLORIAN KUNERT / DOC. / 67 MIN. / 2019

Havana Club 7 | HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

MAÑANA jueves 12

***A la venta...* LOS PASAPORTES**
CASA DEL FESTIVAL (CALLE 2, E/ 17 Y 19, VEDADO)

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 08:00 PM / ALGUNAS BESTIAS / CHILE / DIR. JORGE RIQUELME SERRANO / FIC. / 98 MIN. / 2019
12:30 PM - 05:30 PM / ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA / URUGUAY, ARGENTINA, ALEMANIA / DIR. FEDERICO VEIROJ / FIC. / 97 MIN. /2019
03:00 PM - 10:30 PM / LA DEUDA / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. GUSTAVO FONTÁN / FIC. / 74 MIN. / 2019

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / LA PALOMA Y EL LOBO / MÉXICO / DIR. CARLOS LENIN / FIC. / 107 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / GENERACIÓN / CUBA / DIR. CARLOS LECHUGA, MARCO A. CASTILLO / FIC. / 7 MIN. / 2019
12:30 PM / FIN / CUBA / DIR. YIMIT RAMÍREZ / FIC. / 20 MIN. / 2019
12:30 PM / ALBERTO / CUBA / DIR. RAÚL PRADO RODRÍGUEZ / FIC. / 23 MIN. / 2019
12:30 PM / FLYING PIGEON / CUBA / DIR. DANIEL SANTOYO HERNANDEZ / FIC. / 27 MIN. / 2019
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / JAZMINES EN LÍDICE / VENEZUELA, MÉXICO / DIR. RUBÉN SIERRA / FIC. / 72 MIN. / 2019
05:30 PM / RAIA 4 / BRASIL / DIR. EMILIANO CUNHA / FIC. / 95 MIN. / 2019

YARA
7831-1723

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:00 AM / RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS / FRANCIA / DIR. CÉLINE SCIAMMA / FIC. / 120 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / EL CUENTO DE LAS COMADREJAS / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. JUAN JOSÉ CAMPANELLA / FIC. / 129 MIN. / 2019
03:00 PM / LA VIDA INVISIBLE DE EURÍDICE GUSMÃO / BRASIL, ALEMANIA / DIR. KARIM AÏNOUZ / FIC. / 139 MIN. / 2019
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
06:00 PM / LAS BUENAS INTENCIONES / ARGENTINA / DIR. ANA GARCÍA BLAYA / FIC. / 86 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / LOS LOBOS / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. SAMUEL KISHI LEOPO / FIC. / 95 MIN. / 2019
▶ GALAS
10:30 PM / CHICUAROTES / MÉXICO / DIR. GAEL GARCÍA BERNAL / FIC. / 95 MIN. / 2019

23 Y 12
7833-6906

▶ CULTURA
10:00 AM / LEONARDO PADURA, UNA HISTORIA ESCUÁLIDA Y CONMOVEDORA / CUBA / DIR. NAYARE MENOYO FLORIAN / DOC. / 41 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / AMÉRICA / ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. ERICK STOLL, CHASE WHITESIDE / DOC. / 75 MIN. / 2018
03:00 PM / UNA CORRIENTE SALVAJE / MÉXICO / DIR. NURIA IBÁÑEZ / DOC. / 72 MIN. / 2018
05:30 PM / BROUWER. EL ORIGEN DE LA SOMBRA / CUBA / DIR. KATHERINE T. GAVILÁN, LISANDRA LÓPEZ FABÉ / DOC. / 68 MIN. / 2019
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / MOVING SAND: TOPOS / ALEMANIA / DIR. JEANINE MEERAPFEL, FLOROS FLORIDIS / FIC. / 47 MIN. / 2019

RIVIERA
7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / YO, ADOLESCENTE / ARGENTINA / DIR. LUCAS SANTA ANA / FIC. / 95 MIN. / 2019
12:30 PM / DOS FRIDAS / COSTA RICA, MÉXICO / DIR. ISHTAR YASIN / FIC. / 92 MIN. / 2018
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / LA INOCENCIA / ESPAÑA / DIR. LUCIA ALEMANY COMPTE / FIC. / 93 MIN. / 2019
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
05:30 PM / A BROTHER'S LOVE / CANADÁ / DIR. MONIA CHOKRI / FIC. / 117 MIN. / 2019
08:00 PM / THE DOMAIN / PORTUGAL / DIR. TIAGO GUEDES / FIC. / 164 MIN. / 2019
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / LO QUE ARDE / ESPAÑA, FRANCIA, LUXEMBURGO / DIR. OLIVER LAXE / FIC. / 85 MIN. / 2019

ACAPULCO
7833-9573

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / BLANCO EN BLANCO / CHILE, ESPAÑA / DIR. THÉO COURT / FIC. / 100 MIN. / 2019
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM - 08:00 PM / LA ÚLTIMA FRONTERA / CHILE / DIR. FERNANDA ABARCA, ANDRÉS OPASO / FIC. / 76 MIN. / 2019
03:00 PM / SANGUINETTI / MÉXICO, CHILE / DIR. CHRISTIAN DÍAZ PARDO / FIC. / 81 MIN. / 2019
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / LA ODISEA DE LOS GILES / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. SEBASTIÁN BORENSZTEIN / FIC. / 117 MIN. / 2019
10:30 PM / UN RUBIO / ARGENTINA / DIR. MARCO BERGER / FIC. / 108 MIN. / 2019

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / RESURRECCIÓN / BRASIL / DIR. OTTO GUERRA / ANI. / 4 MIN. / 2019
10:00 AM / 1976 / ARGENTINA / DIR. LILIANA ROMERO / ANI. / 5 MIN. / 2019
10:00 AM / SANGRO / BRASIL / DIR. TIAGO MINAMISAWA, BRUNO H. CASTRO , GUTO BR / ANI. / 7 MIN. / 2019
10:00 AM / GRAVEDAD / BRASIL / DIR. AMIR ADMONI / ANI. / 11 MIN. / 2019
10:00 AM / BARBA / BRASIL / DIR. EDUARDO PADRÃO, LEANNDRO AMORIM / ANI. / 11 MIN. / 2019
10:00 AM / CARNE / BRASIL, ESPAÑA / DIR. CAMILA KATER / ANI. / 12 MIN. / 2019
10:00 AM / LIBRO Y MEDIO / BRASIL / DIR. GIU NISHIYAMA, PEDRO NISHI / ANI. / 12 MIN. / 2019
10:00 AM / EPIRENOV / ARGENTINA / DIR. ALEJANDRO ARIEL MARTIN / ANI. / 15 MIN. / 2019
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / EL DESEO DE ANA / MÉXICO / DIR. EMILIO SANTOYO / FIC. / 79 MIN. / 2018
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
03:00 PM / BABENCO. TELL ME WHEN I DIE / BRASIL / DIR. BÁRBARA PAZ / DOC. / 75 MIN. / 2019
▶ A SALA LLENA
05:30 PM / LA ESPUMA DE LOS DÍAS / CUBA, MÉXICO / DIR. FERNANDO TIMOSSI / FIC. / 108 MIN. / 2019
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / FORMAN VS. FORMAN / REPÚBLICA CHECA, FRANCIA / DIR. JAKUB HEJNA, HELENA TRESTÍKOVÁ / DOC. / 78 MIN. / 2019

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ MUJERES ANTE LA CÁMARA
10:00 AM / LÍNEA 137 / ARGENTINA / DIR. LUCIA VASSALLO / DOC. / 82 MIN. / 2019
▶ CULTURA
12:30 PM / ANTOJOLOGÍA DE CARL RIGBY / NICARAGUA / DIR. MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ SACASA, EDUARDO SPIEGELER / DOC. / 62 MIN. / 2019
03:00 PM / ALMA DE ACTOR / ARGENTINA / DIR. MIGUEL RODRÍGUEZ ARIAS / DOC. / 117 MIN. / 2019
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
05:30 PM / SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO / ESPAÑA / DIR. DAVID TRUEBA / DOC. / 89 MIN. / 2018
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
08:00 PM / LA PREGUNTA DE AGUSTÍN / ECUADOR / DIR. GEO ALBÁN / FIC. / 6 MIN. / 2018
08:00 PM / SOCCER BOYS / BRASIL / DIR. CARLOS GUILHERME VOGEL / DOC. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
08:00 PM / FRAGO / MÉXICO / DIR. LUISA LEMUS / FIC. / 16 MIN. / 2018
08:00 PM / LA SOMBRA INTERIOR / BRASIL / DIR. DIEGO TAFAREL / FIC. / 16 MIN. / 2018
▶ LA HORA DEL CORTO
08:00 PM / CARMEN / COLOMBIA / DIR. RAÚL GUTIERREZ / FIC. / 20 MIN. / 2019
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
08:00 PM / SOMBRA DE OJOS / CHILE / DIR. MANUEL MORALES CONTRERAS / FIC. / 21 MIN. / 2018

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
10:00 AM / LA VENGANZA DE JAIRO / COLOMBIA / DIR. SIMÓN HERNÁNDEZ / DOC. / 84 MIN. / 2019
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
12:30 PM / EL GRITO / MÉXICO / DIR. LEOBARDO LÓPEZ ARRETCHE / DOC. / 111 MIN. / 1968
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
03:00 PM / DIMENSIONES ANIMADAS / ARGENTINA / DIR. SERGIO ARMAND / DOC. / 100 MIN. / 2018
▶ EN SOCIEDAD
05:30 PM / PACÍFICO SUR / ESPAÑA / DIR. INÉS PAZ LEMETRE, MARTA GONZÁLEZ MIRA / DOC. / 70 MIN. / 2019
▶ CULTURA
08:00 PM / BANDO, UNA PELÍCULA DE: / BRASIL / DIR. LÁZARO RAMOS, THIAGO GOMES / DOC. / 97 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / PROGRESO EN EL VALLE DE LOS DESPISTADOS / ALEMANIA / DIR. FLORIAN KUNERT / DOC. / 67 MIN. / 2019
▶ EN SOCIEDAD
12:30 PM / SUEÑOS EN EL DESIERTO / CHILE, COLOMBIA / DIR. ANGÉLICA VALVERDE / DOC. / 57 MIN. / 2018
▶ PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / CUANDO CIERRO LOS OJOS / MÉXICO / DIR. MICHELLE IBAVEN MOLINA, SERGIO BLANCO MARTÍN / DOC. / 63 MIN. / 2019 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ VANGUARDIA
03:00 PM / HOGAR / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 12 MIN. / 2019
03:00 PM / LAS CAMPAÑAS DE INVIERNO / CUBA, VENEZUELA, MÉXICO / DIR. RAFAEL RAMÍREZ / FIC. / 70 MIN. / 2019
▶ LA HORA DEL CORTO
05:30 PM / 4:30 MARÍA / CANADÁ, CUBA / DIR. YOEL ORTEGA / FIC. / 7 MIN. / 2019
05:30 PM / GENEKASHLU / PERÚ / DIR. NATALIA TRZCINA / FIC. / 9 MIN. / 2019
05:30 PM / AMÉRICO Y EL NUEVO MUNDO / CHILE, FRANCIA / DIR. LAURENT CROUZEIX, LUIS BRICEÑO / ANI. / 14 MIN. / 2019
05:30 PM / JULIETA EN BICI / BRASIL / DIR. JULIANA SANSON / FIC. / 15 MIN. / 2018
05:30 PM / PLAYA GAVIOTAS / MÉXICO / DIR. EDUARDO ESQUIVEL / FIC. / 16 MIN. / 2019
05:30 PM / VEO, VEO / PARAGUAY / DIR. TANIA CATTEBEKE LACONICH / FIC. / 19 MIN. / 2019
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / DELFÍN / ARGENTINA / DIR. GASPAR SCHEUER / FIC. / 87 MIN. / 2019

ANFITEATRO VARONA (UH)
7832-9844

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
03:00 PM / DELFÍN / ARGENTINA / DIR. GASPAR SCHEUER / FIC. / 87 MIN. / 2019

Cuando cierro los ojos

LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Testimonios culturales

DANIEL CÉSPEDES

El documental tiene una fuerte presencia en «Pueblos y culturas originarios». Ha sido importante y lo seguirá siendo registrar experiencias de vida y proyecciones identitarias de un grupo y una región, pues una manera de estar en el mundo es definirse desde la diversidad cultural. Ello es revelador para Perú, México, Ecuador, Brasil, Colombia y Argentina, países que testimonian el presente por cuenta de lo asumido en siglos de civilización.

Una lengua y una cultura en extinción, el río Marañón como paisaje de fondo, el viaje, ciudades que se avistan y se dejan, un joven peruano que cree en su vocación: maestro… Eli Tamani Irarica, perteneciente a la cultura kukama, cree en el intercambio bilingüe y se niega a rendirse si de salvar un patrimonio autóctono se trata en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Todo esto es cuanto se nos refleja en *Kukama, la lengua de mis abuelos*, de Alejandro Legaspi Etchechury, pieza muy emparentada con *El fin de la eternidad*, de Pablo Radice. No menos relación poseen con *Cuando cierro los ojos*, de Michelle Ibaven Molina y Sergio Blanco Martín, donde se nos revela cómo un proceso judicial excluye quizá la posibilidad más básica de justicia de personas aisladas. ¿Qué se excluye? La lengua indígena y la necesidad de un intérprete para la defensa.

La muerte y la evocación familiar en el llamado segundo entierro, ese evento valioso en la vida de un wayúu, rebasa con toda intención el suceso punto de partida de *Lapü*, el material que nos presentan César Jaimes y Juan Pablo Polanco. Pero a veces no tiene por qué estar la muerte como centro cuando casi hay un suplente:

Madre Luna

Espendor

la lejanía por imposición judicial. ¿Puede un sistema estar errado en algunas de sus leyes? Sin duda. Cuando las leyes no representan, chocan también con las sensibilidades menos amparadas. De ahí que en *Madre Luna*, de Day Burbano, estén más que justificados los derechos de reunificación familiar. Ahora, para alarmarse por cuanto revela, no puede pasarse por alto *Esplendor*, de Claudia Nunes y Érico Rassi.

Acaso precedida por el favor de muchos espectadores y la aprobación de los críticos más exigentes, *Temblores*, del guionista y director Jayro Bustamante, es, sin dudarlo, una de las películas más esperadas de «Los colores de la diversidad». El también director de la reconocida Ixcanul ha dicho: «Guatemala verá una imagen que no quiere, la cual ha estado escondida». Y si te entusiasma *Temblores*, tienes que ver también *Hombres de piel dura*, de José Celestino Campusano. Con las actuaciones de Wall Javier, Germán Tarantino, Claudio Medina, Juan Salmeri, Camila Diez, Malena Majul Lieun y Sergio Sarria, la nueva entrega de Campusano se aleja de cualquier intención moralizante y de lo políticamente correcto, para explorar otras maneras dignas de andar por el mundo.

> *«El documental tiene una fuerte presencia en «Pueblos y culturas originarios».*

Soccer Boys

Y entre documentales y ficciones, Brasil es en esta ocasión el máximo exponentes de «Los colores de la diversidad»: *La sombra interior* (Diego Tafarel), *Entre* (Ana Carolina Marinho, Bárbara Santos), *Sí, fui un niño maricón* (Antonio Molina) y el plato fuerte *Soccer Boys* (Carlos Guilherme Vogel), este último sobre fútbol y la homofobia en la sociedad contemporánea.

LA LUNETA INDISCRETA

Huésped de honor

FRANK PADRÓN

HUÉSPED DE HONOR, que también lo fue literalmente su realizador, el canadiense de origen armenio Atom Egoyan –presente en las jornadas festivaleras– ha resultado uno de esos títulos inquietantes, polémicos, pero que no dejan indiferente a nadie. Una vez más focalizando complejas y torcidas relaciones humanas, ahora paterno filiales (*Chloe, Remember, The Captive, Ararat*...) los vínculos recelosos y rencorosos entre una joven profesora de música y su padre revelan paulatinamente secretos, dudas, culpas y castigos (auto)inflingidos que pueden llevar, o no, al perdón y la catarsis. EGOYAN ARMA SU RELATO tal catófilas de cebolla, caja china que encierra subtramas, subtemas; apariencias que esconden realidades otras; presencias que albergan ausencias, y viceversa, pero el resultado es de una coherencia y una organicidad que encanta, aun cuando algunos espectadores se sientan desconcertados por la violencia contenida que encierran situaciones y personajes; sin embargo, debajo hay una latencia de pasión humana, de heridas y cicatrices, de sentimientos lastimados que afloran, que designan a su autor como un conocedor de la vida y, claro, del cine... NO PUEDE AFIRMARSE LO MISMO, sin embargo, de otra que llega en el Panorama Contemporáneo Internacional: *Atlantic*, coproducción entre Francia, Senegal y Bélgica y trae la peculiaridad y el indudable atractivo de revelarnos un mundo casi desconocido: en el suburbio de Dakar, de población negra, reinan costumbres ancestrales y el mahometanismo impone reglas y preceptos, pero no al punto de impedir una modernidad en relaciones y prácticas con que, sobre todo la juventud, trata de contrarrestar aquellas; en tal contexto surge una historia de amor ¿imposible? entre dos jóvenes, Ada y Souleimane, algo que entronca con el exilio, los matrimonios arreglados, espíritus que vagan, regresan y exigen justicia; policía incompetente y parcializada, padres autoritarios, amigas solidarias... JUSTAMENTE EN ESA ACUMULACIÓN DE motivos, personajes y subtramas es donde se muestra la incapacidad de la directora Mati Diop para integrarlos de manera convincente, y aunque hay un tratamiento eficaz de la imagen –fotografía de expresivos contrastes, música enérgica y vibrante, actuaciones notables...– la narración se debilita a mitad de trayecto y lo que prometía una contundente historia queda a mitad de camino entre logros y pretensiones... LAS MUESTRAS DE ALEMANIA Y ESPAÑA siguen aportando títulos muy atendibles; en el caso de la primera, *Atlas* nos acerca a otro dilema entre padres e hijos que no se (re)conocen hasta el desenlace; en esta trama de trampas inmobiliarias y desalojos interesados Walter descubre como próxima víctima al hijo que no ve desde la infancia y a quien, por ciertos problemas que escaparon de su control, abandonó, de modo que su trayectoria cambiará inevitablemente. EL DIRECTOR DAVID NAWRATH tenía entre manos un típico melodrama de parentescos ocultos que de pronto enfrentan situaciones límites, pero logró armar su discurso con tal fineza y elegancia que nunca cede a los desbordes y excesos del género, al contrario, además de contar con un elenco de primera; respecto a la selección española, *La inocencia* (Premio Abycine Indie este año) nos muestra otro de esos contextos pequeños y remotos donde tienen lugar verdaderos remolinos. Pueblo pequeño, ya se sabe cómo es el infierno en ellos, y también una historia de amor adolescente amenaza con poner en jaque usos y costumbres. LA REALIZADORA LUCIA Alemany ha conseguido sobre todo en esta, su ópera prima –que también escribió– una plasmación admirable del ambiente «municipal y espeso», como diría Rubén Darío, de una de esas aldeas que parecen enclaustradas en el tiempo: chismografía, prejuicios, rigideces, incómodos m(p)atriarcados, abismos generacionales y también dilemas entre amigas y amantes, dentro de lo cual surge con fuerza la vocación inclaudicable de su joven protagonista: ser artista de circo. Bien resuelto el tono, entre humorístico y serio; equilibrados también los registros costumbrista/dramático; afilado el diseño de singulares caracteres, Alemany se anota puntos también en el plano actoral, donde junto a veteranos como Sergi López y Laia Amarull, aparecen las desenfadadas y convincentes jóvenes que protagonizan: Carmen Arrufat, Sonia Almarcha y el resto del elenco... Y HASTA MAÑANA, LUNETARIOS.

CONCURSO

Documentales mediometrajes en este Festival 41

El mundo que nos rodea

ANYELINE ARIAS HIDALGO

Cuando este diciembre nos dé la bienvenida y comiencen a sentirse los aires de Festival, las salas de cines en la capital cubana están a disposición de todos los cinéfilos apasionados por el séptimo arte.

La 41 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como cada año, trae variadas propuestas en el apartado de documentales cortos y mediometrajes en concurso. Esta vez, fueron inscritos diez productos dentro de esta categoría que competirán por el reconocido galardón.

Entre ellos podemos destacar *El mundo que nos rodea,* de la realizadora Wendy P. Espinal. La cinta nos llega desde República Dominicana y hace un recorrido por zonas rurales haciendo uso de las palabras, imágenes y sonidos característicos de la narrativa presentada.

Por otro lado, podremos disfrutar de *En busca de un espacio*, bajo la excelente dirección de Marilyn Solaya Borrego, donde se realza el aporte hecho por feministas y sufragistas dentro de la sociedad cubana, para lograr una mejor construcción de nuestra ciudadanía. Una magistral forma de visibilizar, a través del cine, los temas con perspectivas de género, los cuales han estado muy relegados a lo largo de la historia.

Asimismo, de producción nacional tendremos la presentación a todo color de *Rumbatá*, a cargo de Isabel Santos. Este documental refleja la vida de un grupo musical defensor de la rumba en la provincia de Camagüey y resalta la figura del joven bailarín Wilmer Ferrán.

> ***La 41 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como cada año, nos trae variadas propuestas en el apartado de documentales cortos y mediometrajes en concurso.***

Rumbatá

Arde la tierra

Marea

Desde Bolivia nos llega también *Bocamina*, material que corre de la mano de Miguel Hilari Solle, en el cual lanza una interrogante para interpretar a través de la mirada de los niños la colonial ciudad de Potosí, y muestra los rostros de trabajadores saliendo de su jornada laboral.

Para el disfrute de los habaneros y de todo el que decida llegarse a disfrutar de esta edición del Festival, tendremos también *Arde la tierra,* del creador Juan Camilo Olmos Feris, quien recrea el retrato de una popular fiesta taurina en el norte de Colombia, revelando una tradición anclada a un orden en permanente confrontación.

Y por mencionar otros, podremos admirar *Marea,* de la realizadora mexicana Vania Quevedo. La historia narra, a la orilla de una playa desolada en Cuba, el ciclo de la marea cuando comienza y cómo el personaje muestra el ritual de la pesca enfrentando al mar por su propio instinto.

Además, tendremos *Larga distancia,* de Juan Manuel Calisto, un peruano por excelencia que con su documental nos invita a reflexionar cómo entender a un padre ausente luego de su fallecimiento. Busca zanjar dichas deudas y roza los temas sobre diversidad sexual y la historia humana detrás de los prejuicios.

Estos son algunos de los documentales medios y cortos que se presentan durante los días de Festival en los cines de La Habana. Sin lugar a dudas, una amplia muestra del quehacer cinematográfico en la región latinoamericana que seguramente no queremos perdernos.

CONCURSO ÓPERAS PRIMAS

El Príncipe: una película sobre la prisión, y con guitarra

YOEL ALMAGUER DE ARMAS

Jaime es un hombre obsesivo. Enamorado. Por esas dos cosas cumple larga condena en una de las prisiones de Chile de los años 70.

El director de la película *El Príncipe,* Sebastián Muñoz, quiso que el espectador comprendiera que Jaime asesinó a su mejor amigo, pero el filme recrea con atinada sensibilidad amorosa la relación entre esos dos hombres; uno, fanático de las motos, de pelo largo, finalmente bañado en sangre; y el otro, un improvisado amante de todo lo que su compinche le inculcara, y asesino.

El Príncipe es el apodo que le ponen a Jaime en la cárcel. Así le conocerán y así vivirá su resignación, a la que se adapta y por la que reniega sus visitas a aquel lugar que el director muestra oscuro, cargado, cruel, como seguro son esos lugares en todas partes del mundo.

Con ese seudónimo consigue que le declaren amor sin necesidad de hacerlo con palabras, porque es lindo, nuevo allí, «carne fresca». Y el director lo confirma con la acción, el sexo nocturno, el sexo doloroso y retorcido al principio, pero placentero después, el baño en compañía, y la sobreprotección por «el jefe» de la celda, donde también convive el gato Platón.

La cinta de Alejandro Muñoz roza la frivolidad, la soledad en compañía, advierte sobre la falta de control en esos lugares donde se cumple estancia obligada. Platón es su curva dramática también. Un gato ahorcado revuelve la ira de los grupos hechos por los no libres. Detona la desesperación, el corre corre, la muerte de los líderes de ambos bandos, el enterramiento del gato y la añoranza de Jaime por hacerle uno de trapo a su amor de celda, que finalmente padece en un hospital.

Pienso que *El Príncipe* es una queja social más que un hecho de prisioneros. La prisión es el *leit motiv,* la justificación y el pretexto para pedir un cambio afuera, político, que manifieste interés en lo que sucede en las cárceles chilenas.

A Muñoz le preocupan las circunstancias de ese lugar que tiene una carga realista, metafórica, solamente porque es una película lo que se hace, a la cual, por suerte, le agrega una guitarra.

No.7
11
DIC 2019

PROPUESTAS

Galas en Festival

MEILIN PUERTAS BORRERO

En el apartado «Galas» de este 41. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano se exhiben seis materiales de la región, que a nivel global han tenido mucho reconocimiento.

Marighella es un drama basado en los últimos cinco años del escritor y político brasileño Carlos Marighella, uno de los principales organizadores de la lucha armada contra la dictadura en Brasil desde 1964 hasta su asesinato en 1969.

Con esta cinta, el actor brasileño Wagner Moura debuta como director, y lo hace narrando la historia de uno de sus referentes de resistencia más importantes, como él mismo ha expresado en varias conferencias de prensa.

Moura ha declarado que su película no es una respuesta a ningún gobierno en particular, solo está dedicada a todas esas personas que resisten ante situaciones difíciles de la vida, los prejuicios y los estereotipos.

Marighella

Marighella seguirá despertando debates en torno a lo político y la militancia. Las actuaciones, el guion y el contexto hacen que sea una película apasionante y comprometida, por lo que obtuvo el favor de la crítica especializada en el pasado Festival de Cine de Berlín.

La Red Avispa

> *«En el apartado «Galas» se exhiben seis materiales de la región, que a nivel global han tenido mucho reconocimiento.*

Uno de los largometrajes más esperados tiene espacio en esta sección: *La Red Avispa* (Wasp Network). El filme, dirigido por el realizador Oliver Assayas, narra la relación entre nuestra Isla y Estados Unidos a través de los avatares de una red de espías cubanos que se infiltran en violentas organizaciones contrarrevolucionarias.

La historia de los conocidos «Cinco Héroes» está basada en el libro *Los últimos soldados de la Guerra Fría,* del brasileño Fernando Morais, y cuenta con un elenco admirable de actores: Penélope Cruz, Édgar Ramírez, Gael García Bernal, Wagner Moura, Ana de Armas y Leonardo Sbaraglia, entre otros.

La Red Avispa tuvo su premier en Cuba luego de haber sido presentada en eventos internacionales como la Edición 76 de la Mostra de Venecia; el Festival de Roma, Italia; Festival Internacional de Cine de Toronto, Canadá; el Festival de San Sebastián, España y el Festival de Nueva York, Estados Unidos.

Emma, del director chileno Pablo Larraín, es otro de los títulos que conforman esta selección. Podría decirse que es de sus películas más atrevidas, pues reflexiona sobre los problemas familiares de una joven bailarina de reggaetón, quien asume los desafíos de la maternidad y la adopción, lo que desestabiliza su matrimonio y a ella misma.

Protagonizada por el mexicano Gael García y la chilena Mariana di Girolamo, y con críticas positivas, la cinta fue estrenada mundialmente en el 76. Festival Internacional de Cine de Venecia, en el cual ganó varios premios colaterales como Mejor Película y Mejor actriz.

Emma

Entre las obras escogidas para «Galas» también está *Chicuarotes,* de Gael García Bernal, que cuenta la historia de dos adolescentes que buscan alejarse de las circunstancias opresivas en las que viven, mientras se ganan la vida como payasos en el transporte público; lo que no saben es que para buscar su libertad se adentrarán en un mundo mucho más oscuro.

Chicuarotes

Asimismo, se exhibe, como en ediciones anteriores, el filme ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2019, esta vez, *Parásitos,* del surcoreano Boon Joon-ho. El largometraje ha sido uno de los más aclamados por la crítica y el público este año.

Parásitos

Para completar este apartado, está el documental *Diego Maradona* del reconocido realizador Asif Kapadia, especialista en temas biográficos.

Diego Maradona

Las «Galas» del Festival de Cine en La Habana nos traen películas para pensar, recordar y analizarnos, quizás, a nosotros mismos y nuestro entorno. Todas estas obras tienen una arista en común: la lucha contra las contradicciones humanas, contra uno mismo, contra lo que no nos hace completos y satisfechos. No se muestran héroes, solo seres humanos con problemas y complejos como cualquier otro.

Así que no tienes otra opción; del 5 al 15 de diciembre, prepárate para sentir el séptimo arte en tus venas.

HOY EN CONCURSO ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA

10:00 AM / CANCIÓN SIN NOMBRE / PERÚ, ESPAÑA, SUIZA, ESTADOS UNIDOS / DIR. MELINA LEÓN / FIC. / 97 MIN. / 2019 / **SINOPSIS:** *Perú, apogeo de la crisis política de los años 80. Georgina está esperando su primer hijo. Sin recursos, responde al anuncio de una clínica que ofrece atención gratuita para mujeres embarazadas. Pero, después de dar a luz, se niegan a decirle dónde está su bebé. Decidida a encontrar a su hija, busca la ayuda del periodista Pedro Campos, quien acepta llevar a cabo la investigación.*

03:00 PM / DE NUEVO OTRA VEZ / ARGENTINA / DIR. ROMINA PAULA / FIC. / 84 MIN. / 2019 / **SINOPSIS:** *Romina vuelve a la casa familiar, después de haber dado a luz. Alejada del padre de Ramón, su hijo, se refugia en la casa de su madre. Sumergida en una temporalidad que no es la suya, intenta dilucidar qué desea. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar.*

05:30 PM / LOS TIBURONES / URUGUAY, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUCÍA GARIBALDI / FIC. / 80 MIN. / 2019 / **SINOPSIS:** *Rosina vive en un balneario donde corre el rumor de que hay tiburones. Al conocer a Joselo, experimenta el deseo de acortar la distancia entre su cuerpo y el de él. Para atraerlo, se moverá inspirada por los misteriosos depredadores.*

PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/ 17 y 19 Vedado, CP 10400 La Habana, Cuba / TEL.: (53) 7831 3882 / EMAIL: festival@festival.icaic.cu / WEB: www.habanafilmfestival.com
DIRECCIÓN GENERAL: Iván Giroud / DIRECCIÓN: Yoel Lugones / PRODUCCIÓN: Enrique Verdecia / DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Lisvette Monnar / 10k / EDICIÓN: Surelys Álvarez / CORRECCIÓN: Royma Cañas / ISSN: 1560-9359 / IMPRIME: Poligráfico Granma