

Centenario
de **Ingmar
Bergman**
En el
Chaplin
PÁGINA 7



LA WEDDING PLANNER
En el Yara y Acapulco
PÁGINA 8

octubre 2018
año 13 número 156
periódico mensual
del icaic

**TODO
EL DINERO
DEL MUNDO**

En el Yara e Infanta Sala 1
PÁGINA 3

cartelera cine y video



Presentaciones especiales del largometraje *Nido de Mantis* y de los documentales *Ñancahuazú* y *Sergio Corrieri*, más allá de Memorias... Hablan sus realizadores:

ARTURO SOTTO: *NIDO DE MANTIS*

Una historia de amor y muerte

ENTREVISTÓ:

HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ

“La película cuenta la historia de un triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer en un pequeño batey azucarero. Una mañana de agosto de 1994 aparecen muertos. Al parecer, la presunta homicida de ese singular homicidio es el fruto del triángulo, una muchacha de 20 años, la única persona que estaba en la casa cuando ocurrieron los hechos. La joven se declara inocente y para demostrarlo cuenta, ante el fiscal y la abogada que investigan el caso, la odisea emocional de sus padres, una historia de amor que duró más de 40 años”.

El director estuvo trabajando en el guion del filme muchos años, pero no había encontrado apoyo para su realización, “de manera que con el transcurso del tiempo, a lo largo de esta agónica carrera de los que apostamos por hacer del cine un sentido importante de nuestras vidas, las motivaciones iniciales se van diluyendo y nos vamos concentrando en la historia misma, en el recorrido dramático de los personajes.

“El guion, por sus continuos desplazamientos por épocas en la historia de nuestro país, además del traslado entre locaciones ubicadas en las provincias de La Habana, Artemisa y Mayabeque, complejizó enormemente el rodaje. Todos los departamentos trabajaron con un rigor profesional encomiable, espero que el resultado se corresponda con todo ese esfuerzo. Una muestra de esa excelencia se aprecia en la fotografía e iluminación de la película, en la dirección de arte y el diseño de vestuario, en el maquillaje y la peluquería, en la construcción de la banda sonora, en la belleza y emotividad de la música que acompaña la imagen. Otras zonas son menos visibles para el espectador, todo lo que tiene que ver con la organización de la producción y en particular la labor de la directora asistente, y el resto del equipo de dirección y producción, sin los cuales hubiese sido imposible realizar esta película. Insisto en agradecer a todas estas personas su enorme entrega”.

Yara Massiel, Armando Miguel Gómez y Caleb Casas son los protagonistas del filme. La dirección de producción estuvo a cargo de Francisco



Álvarez; la dirección de fotografía, de Ernesto Calzado; la directora asistente fue Tessa Hernández; el responsable de la dirección de arte fue Carlos Urdanivia; la música es de Beatriz Corona; la edición, de Osvaldo Donatién

y Sotto; y el diseño de vestuario, de Vladimir Cuenca.

“Espero que podamos participar en el 40 Festival de Cine de La Habana, entre otras razones, porque en esta película hay referentes a la obra de

Titón —a quien estará dedicado el Festival— por los cuatro costados. Ese encuentro con los espectadores cubanos genera la mayor ansiedad. Imagino que hasta diciembre permaneceré en tormentosa vigilia”.

EXHIBICIÓN ESPECIAL

**THE ROCKY
HORROR
PICTURE SHOW**

En Infanta Sala 1



ACAPULCO
Festival
de Cine
Chipriota



CINEMATECA
Semana
de Cine
Holandés



Programa del ICAIC por la Jornada de la Cultura Cubana

Desde el 8 de octubre

ANIMA Holguín y los Estudios de Animación del ICAIC estrenan, en Bayamo y Holguín, el mediodocumental de animación *Forja de cubanía*, de Adrián López Morín.

10 de octubre, 8:00 pm
Cine Chaplin

Premier del documental *Nancahuazú*, dirigido por Jorge Fuentes.

11 de octubre, 9:30 pm
Programa "De cierta manera"
del Canal Educativo de la TVC

Exhibición del largometraje de ficción *La primera carga al machete*, de Manuel Octavio Gómez.

17 de octubre, 8:00 pm
Cine Chaplin

Presentación especial del documental *Sergio Corrieri, más allá de Memorias...*, de Luisa Marisy.

20 de octubre, 8:00 pm
Cine Chaplin

Presentación especial del largometraje de ficción *Nido de Mantis*, dirigido por Arturo Sotto.

De miércoles a domingo durante todo octubre
Infanta Sala 2

Muestra de cine en homenaje a los 40 años del Festival de Cine de La Habana.

cinerama infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



AQUELLO DE QUE LOS GATOS NEGROS traen mala suerte se viene abajo cuando delante de una se cruza Rudolf. Este minino de ojazos amarillos es el protagonista de *Gatos. Un viaje de vuelta a casa*, filme japonés en tercera dimensión. Rudolf vive feliz como mascota de una niña, pero su apacible existencia se frustra cuando accidentalmente termina en un camión que lo lleva hasta el agitado Tokio. Allí conoce a un gato de muchos nombres que es temido por todos en la ciudad y quien lo toma bajo su tutela. Rudolf, entonces, comenzará una nueva vida llena de retos y peligros. Dirigida por Motonori Sakakibara y Kunihiko Yuyama —quien lleva varios años al frente de la franquicia animada *Pokemon*—, esta película en 3D no renuncia a la estética japonesa, que la distingue de las producciones estadounidenses, ni tampoco a las formas narrativas de su país. De hecho, en más de una ocasión encontrarás esos movimientos lentos tan propios del *anime*. En fin, *Gatos...* es una película linda, que nos hace pensar en la amistad y la valentía de seguir adelante.

ESTE MES NOS LLEGA OTRO FILME asiático, también protagonizado por animales, y cuya figura principal también deja su hogar y sale a conocer el mundo. *Boonie Bears. El gran secreto*, animado chino de 2016, cuenta la historia de Briar, oso que se une a un circo ambulante dirigido por Hugo el Gorila. Bajo la carpa, Briar encontrará una vida llena de emociones, fama y nuevos amigos. Sin embargo, su hermano Bramble no lo ha dejado de buscar y los problemas surgirán cuando descubra que Briar no quiere ser encontrado. El filme, que forma parte de la saga cinematográfica *Boonie Bears*, ofrece una paleta de colores atractiva para los chicos, y aunque la historia pudiera presentar momentos y soluciones simples no deja de ser entretenida, gancho más importante para atrapar la atención de los espectadores, sin importar su edad.

Y PARA SEGUIR CON LOS RELATOS de animales llega *La patrulla canina: Rescates en la selva*, serie animada de siete capítulos que narra el ir y venir de un grupo de cachorros que se dedica a resolver misterios y salvar a seres en peligro. En esta ocasión Tracker, el cachorro de la selva, se unirá a la patrulla canina para resolver el misterio de la Reina Mono, ayudar a proteger las culebras bebé y detener una planta fuera de control. Esta serie pertenece a la franquicia de animación *La patrulla canina*, creada por el director y productor de televisión Keith V. Chapman —también "padre" de *Bob el constructor*— y está dirigida a los niños más pequeños. El diseño de personajes y las tramas lo evidencian. Cada cachorro posee determinadas habilidades basadas en una profesión real, como la de bombero o policía, lo que aporta variedad a la singular tropa. Los capítulos de *La patrulla...* son fáciles de ver por su visualidad y frescura, de hecho, puede que hasta algunos niños se identifiquen con los rasgos y maneras de proceder de algunos de estos simpáticos cachorros, algo que en ocasiones cambia actitudes para bien.

LUISA MARISY: SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE MEMORIAS...

Sergio Corrieri tiene quien le escriba

ENTREVISTÓ:

DAYLINA MORALES ESCOBAR

"Hacia finales de 2007, logré vencer a mi padre para que me permitiera entrevistarle ante las cámaras, sobre su vida y trayectoria profesional, y a partir de esta entrevista hacer un documental. Esa fue la idea original, que el propio Sergio Corrieri contara en primera persona sus vivencias, y de esta manera hacer mi pequeño homenaje a esa figura inmensa de la cultura cubana que tuve el privilegio de tener como padre. Su repentina enfermedad y prematura muerte en febrero de 2008 me obligaron a esperar casi 10 años, y poner cierta distancia emocional, para poder concluir el proyecto y sacar a la luz finalmente el documental *Sergio Corrieri, más allá de Memorias...*

Sergio Corrieri participó en numerosos filmes del ICAIC, pero indudablemente dos de ellos marcaron pautas dentro de la cinematografía cubana, tanto nacional como internacionalmente, por la calidad interpretativa y la indiscutible vigencia como texto filmico.

En primer lugar, su personaje de Sergio Carmona en ese filme antológico que es *Memorias del subdesarrollo* y que no tiene parangón en el cine cubano. Con esa película y la icónica imagen de Sergio mirando por el telescopio, Sergio Corrieri,



se convirtió de manera definitiva en uno de los símbolos del cine cubano.

También me gustaría señalar a su personaje de Alberto Delgado en *El hombre de Maisinicú*, donde puso rostro a uno de tantos héroes anónimos de la lucha contra bandidos y contribuyó con su interpretación a que ese filme fuera en su momento el más taquillero en la historia del ICAIC.

Sin embargo, no debemos olvidar que Sergio fue un gran actor y director de teatro, que contribuyó en gran medida a dignificar esa profesión dentro de la cultura cubana a partir de

los grandes personajes que interpretó desde el inicio de su carrera. Tal es el caso del Edmund, en *Largo viaje del día hacia la noche*, de Eugene O'Neal, que le valió el premio Prometeo de actuación en 1958 con apenas 20 años, o la dirección y puesta en escena de la obra *Contigo, pan y cebolla*, de Héctor Quintero, en la que la mano de Sergio contribuyó a la consagración de personajes antológicos de la escena cubana como Lala Fundora o la Fefa.

Pero su obra mayor dentro del teatro fue la creación a finales de 1968 del Grupo de Teatro Escam-

bray, que fue la primera experiencia seria y continuada de teatro comunitario y contribuyó con su impronta a la creación del llamado Nuevo Teatro latinoamericano.

Sergio Corrieri, más allá de Memorias... no agota ni mucho menos todo lo que logramos reunir en el proceso de investigación sobre la vida y obra de mi padre, por lo que en estos momentos considero la posibilidad de editar una versión ampliada del documental y proponer al ICRT la realización de una miniserie para la televisión".

JORGE FUENTES: ÑANCAHUAZÚ

El inicio de una gesta

ENTREVISTÓ:

SINDY RIVERY

"*Nancahuazú* es el segundo documental que realizo a partir de lo filmado en Bolivia, material del cual ya se estrenó un primer título, *El comandante Guevara entró a la muerte*. Este era de carácter más periodístico sobre los actos conmemorativos del aniversario 50 de la caída del Che, y desde el punto de vista geográfico, cubría un territorio más vasto que comprendía La Higuera, Quebrada de El Yuro y Valle Grande, lugar este último donde se le rindió homenaje el pasado año.

Sin embargo, *Nancahuazú* se centra en la finca del mismo nombre donde la guerrilla del Che estableció su campamento, y es un documental que intenta ser más reflexivo y experimental. Asistimos aquí a los primeros pasos del grupo guerrillero en



territorio boliviano, a partir del 7 de noviembre de 1966, cuando Ernesto Guevara se estableció allí con un reducido número de combatientes. En ese lugar crearon una base logística de almacenamiento de provisiones y armas, y allí ocurrieron también sus encuentros con Debray, Bustos, Loyola y Tania, así como sus primeros enfrentamientos con el ejército boliviano.

Las condiciones de filmación fueron muy difíciles porque tuve una fractura en una pierna y ello representó una limitación seria en mi movilidad durante el rodaje, pero afortunadamente los miembros del *staff* que fueron conmigo son muy cercanos a mí, sabía que podía confiar en ellos para ayudarme y podía confiar en su talento y dominio técnico. El trabajo fue muy intenso, porque es-

tos trabajos necesitan muchos recursos, y nosotros no los teníamos y no los íbamos a tener. Hicimos esto con un equipo pobre que viene de un país pobre, de un cine pobre; nunca lo hemos hecho de otra forma. Pero todo se hizo con mucha entusiasmo y dedicación, como único se puede hacer verdaderamente cine.

Lo más impresionante para mí de esta experiencia fue poder ver escenarios, caminos, paisajes de los que solo tenía referencia por la lectura y testimonios hablados de quienes habían estado allí antes. Caminar por donde ellos caminaron, estar en lugares donde entablaron combates.

Mayakovski decía: "Yo viajo para no leer", porque no es lo mismo leer sobre el Museo del Louvre que entrar en él. Esto es como ir al Museo del Louvre de la historia. Y es que ante la figura del Che todo el mundo frena. El Che es el Che para los que no creen que aquello fue un proyecto que valiera la pena y para los que sí. Y todo esa enorme carga emotiva, de saber que evocábamos momentos trascendentales de la Historia, estuvo funcionando con nosotros mientras hacíamos el documental".

El perfecto malvado, según Ridley Scott

Del 10 al 14 de octubre en el **Yara e Infanta Sala 1**

ELISA ÁLVAREZ DELGADO

Ridley Scott sigue siendo sinónimo de calidad y vuelve a demostrarlo con una dirección de actores impecable en su reciente filme *Todo el dinero del mundo*, que ya alcanza el número 25 en su larga trayectoria de más de cuatro décadas.

La cinta nos transporta a 1973, momento en el que el nieto mayor del multimillonario John Paul Getty (Christopher Plummer) fue secuestrado por la mafia en las calles de Roma. Sus captores exigían un rescate de 17 millones de dólares que el magnate del petróleo no estaba dispuesto a pagar, ni siquiera a sabiendas de que la vida del joven corría peligro. Con el objetivo de recuperar al muchacho con vida, su madre, Gail Harris hará hasta lo imposible para intentar resolver el caso y dar con su paradero al liderar una dura negociación antes de que sea demasiado tarde.

Plummer nos ofrece uno de los retratos más despiadados y despreciables de la conducta humana. Y más allá de un envoltorio típico de *thriller*, el filme es, en realidad, un drama familiar que aborda cuestiones como la codicia, la manipulación, la culpa y la soledad del poder. Sin embargo, entre tanta frialdad, hipo-

tesis y cinismo, a veces se torna difícil identificarse y empatizar con los distintos personajes, sus penurias y miserias más íntimas.

Charlie Plummer (como el adolescente cautivo), Michelle Williams (como la madre del joven raptado) y Mark Wahlberg (como el experto en seguridad enviado por Getty para ocuparse del conflicto) conforman el impecable elenco central de un filme con un guion acertado al que el vuelo visual y narrativo de Scott logra potenciar.

Si algo llamó la atención en la realización de esta película fue cuando, ya con el rodaje terminado, Ridley Scott decidió eliminar a Kevin Spacey y reemplazarlo por Christopher Plummer, en el papel de J. Paul Getty. Con unos días de filmaciones adicionales y la magia de los efectos visuales logró, en tiempo récord, un cambio para nada menor. El resultado es admirable: Plummer (nominado al premio Oscar por este trabajo) luce a sus 88 años como uno de los malvados más crueles y al mismo tiempo más extraordinarios del cine contemporáneo.

Así planteada la película, bien se ubica dentro de cierto tipo de cine transgresor y cargado de sátira en contra de la avaricia que genera la gran riqueza en manos de quienes la poseen.

Las siniestras musas de Jaume Balagueró

Musa, del 3 al 7 de octubre en el **Yara, Acapulco e Infanta Sala 1**

LILIAN MORALES

Siempre que hablamos sobre las musas inmediatamente nos evoca algo bueno, ya que en la mitología griega siempre se ha relacionado a las musas con el mundo del arte y la cultura. Pero... ¿quién dijo que las musas no pueden despertar un sentimiento algo más oscuro y negativo? Es en esta cuerda en la que se mueve *Musa*, la última producción de Jaume Balagueró, autor de cintas como *Mientras duermes*, magistralmente interpretada por Luis Tozar, entre otros filmes que marcaron la evolución del cine de terror y el *suspense* español.

Esta película se basa en el *best-seller* *La dama número 13*, de José Carlos Somoza, quien nos presenta la mítica figura de las musas no como una luminosa influencia que alumbraba la vena creativa de todo autor, sino como una siniestra fémina fantasmagórica que transmite su maldad a través de la literatura. *Musa*, es ahondar en lo oculto, en lo misterioso, en la apariencia, en la ambigüedad, en la seducción y en los sentimientos. Es un



thriller, más bien similar a un cuento convertido en pieza lírica, tanto a nivel narrativo como a nivel técnico, gracias a la fotografía de Pablo Rosso.

La película muestra una idealización tan hermosa como naíf del poder de la poesía: los versos como armas capaces de grabarse en la piel, de atormentar, de matar, incluso de devolver la vida, todo ello de forma literal y no metafórica. No faltan las citas a poetas famosos, desde el Dante de *La divina comedia* al Milton de *El paraíso perdido*, pasando por William Blake.

En este filme, el director apuesta por menos contraste y más luz, quizás animado a quedarse en un relato más pasional que cerebral. Su trama viaja por distintos puntos, descubriendo y desmontando las pistas que completan un rompecabezas no necesariamente revelado en último minuto. Un misterio que deja paso al viaje de los personajes y al enfrentamiento contra sus más poderosos miedos. Las damas o musas son, al final, el obstáculo definitivo al que sus protagonistas deberán enfrentarse.

Musa es una estupenda adaptación que conserva la fuerza de las palabras y lo original de su concepto. Una historia de brujas sin brujas, de mitología compleja y poesía terrorífica, más cercana al terreno del *thriller* que al del *suspense* o el terror que hasta ahora su realizador había explorado. Una fantasía de ejemplar ejecución y disfrute.

muestra por el 40 aniversario del festival de cine de la habana 1979-2018

Del 3 al 28 de octubre en **Infanta Sala 2**



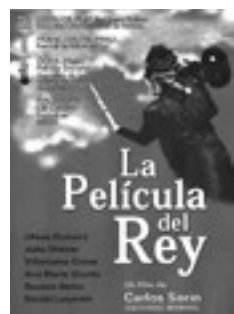
Un hombre de éxito

Cuba/ 1986/ 106'/ Humberto Solás/ César Évora, Raquel Revuelta, Daisy Granados. Un joven ambicioso se consagra a la consecución del éxito personal. Su capacidad de seducción y su falta de escrúpulos le ayudan a hacer una brillante carrera social y política contra todo y contra todos, incluida su propia familia. **Primer Premio Coral** (ex aequo) (8va. edición).



El exilio de Gardel (Tangos)

Argentina-Francia/ 1985/ 119'/ Fernando Solanas/ Marie Laforet, Philippe Leotard, Miguel Ángel Solá. Una actriz exiliada en París propone a su amante montar una "tanguedia". El autor envía los originales desde Buenos Aires, pero sin enviar la escena final, mientras se efectúa el montaje con la ayuda de varios franceses. **Gran Premio Coral** (ex aequo) (7ma. edición).



La película del Rey

Argentina/ 1985/ 107'/ Carlos Sorín/ Ulises Dumont, Julio Chávez, Roxana Berco. La creación y pasión de un cineasta que vive obsesionado con la idea de realizar un filme casi imposible sobre un personaje legendario. **Primer Premio Coral** (9na. edición).



Papeles secundarios

Cuba/ 1989/ 113'/ Orlando Rojas/ Rosita Fornés, Juan Luis Galiardo, Luisa Pérez Nieto. Un grupo teatral prepara la puesta de una célebre tragedia de amor. Una actriz marcada por la frustración elige entre el amor y el éxito, pero su destino es manejado por las intrigas de la directora del grupo y por la falta de escrúpulos de los actores jóvenes. **Segundo Premio Coral** (11na. edición).



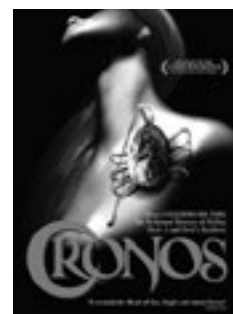
Yo, la peor de todas

Argentina/ 1990/ 100'/ María Luisa Bemberg/ Assumpta Serina, Dominique Sanda, Héctor Alterio. Inspirada en la obra de Octavio Paz "Sor Juana o Las trampas de la fe", aborda la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa y poetisa mexicana del siglo XVIII, que se encierra a los 20 años en un convento para consagrarse al estudio. **Primer Premio Coral** (12ma. edición).



La mujer de Benjamín

México/ 1990/ 90'/ Carlos Carrera González/ Eduardo López Rojas, Malena Doria, Ana Bertha Espín. A sus 17 años, Natividad se aburre en su casa y en su pueblo. Dividida entre la tensa relación que lleva con su madre y el jugueteo amoroso que inicia con Leandro, sueña con recorrer el mundo. **Segundo Premio Coral** (13ra. edición).



Cronos

México/ 1993/ 90'/ Guillermo del Toro/ Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook. Un alquimista que huye de la inquisición descubre la fórmula de la eterna juventud. Siglos después, el redescubrimiento de esta por un anticuario desencadena la lucha por su posesión. **Premio Coral de Ópera Prima** (15ta. edición).



La frontera

Chile-España/ 1991/ 120'/ Ricardo Larráin/ Patricio Contreras, Gloria Laso, Alonso Venegas. Durante los últimos años de la dictadura de Pinochet, un profesor de matemáticas es relegado a La Frontera, donde debe enfrentar una nueva realidad y traspasar sus propias fronteras interiores. Un hombre distinto surgirá de ese lugar. **Premio Coral de Dirección** (14ta. edición).

programa

Miér. 3 y Jue. 4, 6:00 pm: UN HOMBRE DE ÉXITO. Primer Premio Coral (ex aequo) (8va. edición).

Vier. 5, sáb. 6 y dom. 7, 6:00 pm: EL EXILIO DE GARDEL (TANGOS). Gran Premio Coral (ex aequo) (7ma. edición).

Miér. 10 y Jue. 11, 6:00 pm: LA PELÍCULA DEL REY. Primer Premio Coral (9na. edición).

Vier. 12, sáb. 13 y dom. 14, 6:00 pm: PAPELES SECUNDARIOS. Segundo Premio Coral (11na. edición).

Miér. 17 y Jue. 18: YO, LA PEOR DE TODAS. Premio Especial del Jurado (12ma. edición).

Vier. 19, sáb. 20 y dom. 21: LA MUJER DE BENJAMÍN. Segundo Premio Coral (13ra. edición).

Miér. 24 y Jue. 25: CRONOS. Premio Coral de Ópera Prima (15ta. edición).

Vier. 26, sáb. 27 y dom. 28: LA FRONTERA. Premio Coral de Dirección (14ta. edición).

Programación infantil

YARA

Dom. 7, 11:00 am: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Dom. 14, 11:00 am: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

Dom. 21, 11:00 am: **LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA**

Dom. 28, 11:00 am: **GATOS. UN VIAJE DE VUELTA A CASA**

ACAPULCO

Dom. 7, 1:00 pm: **EL PEQUEÑO VAMPIRO**

Dom. 14, 1:00 pm: **EL VERANO DE COO**

Dom. 21, 1:00 pm: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Dom. 28, 1:00 pm: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

RIVIERA

Sáb. 6 y dom. 7, 2:00 pm: **EL VERANO DE COO**

Sáb. 13 y dom. 14, 2:00 pm: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Sáb. 20 y dom. 21, 2:00 pm: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

Sáb. 27 y dom. 28, 2:00 pm: **LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA**

SALA GLAUBER ROCHA

Sáb. 6 y dom. 7, 10:00 am: **EL VERANO DE COO**

Sáb. 13 y dom. 14, 10:00 am: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Sáb. 20 y dom. 21, 10:00 am: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

Sáb. 27 y dom. 28, 10:00 am: **LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA**

YOKAI WATCH, LA PELÍCULA/ *Yōkai Watch: Tanjō no himitsuda nyan!* Japón/ 2014/ 97'/ Shinji Ushiro, Shigeharu Takahashi/ Anim./ TE. Keita Amano recibe un misterioso reloj que le permitirá ver todo tipo de criaturas sobrenaturales, y tendrá luego que viajar al pasado a conocer a su abuelo de joven, para tratar juntos de salvar a la humanidad.

BOONIE BEARS Y EL GRAN SECRETO/ *Boonie Bears: The Big Top Secret!* China/ 2016/ 99'/ Ding Liang/ Anim./ TE. El oso Briar decide unirse al circo. Allí hace nuevos amigos y consigue sentirse feliz. Su hermano y sus amigos están desesperados por encontrarle y, por fin, lo localizan actuando una noche. El problema está en que Briar no quiere ser encontrado ni abandonar su nueva vida.

GATOS. UN VIAJE DE VUELTA A CASA/ *Rudorufu to jippai atena!* Japón/ 2016/ 89'/ Motonori Sakakibara, Kunihiko Yuyama/ Anim./ TE. Un gato llamado Rudolf se separa de su dueño y despierta en un camión que lo transporta hasta Tokio. Allí, conoce a un gato

INFANTA

Sáb. 6 y dom. 7, 2:00 pm: **EL VERANO DE COO**

Sáb. 13 y dom. 14, 2:00 pm: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Sáb. 20 y dom. 21, 2:00 pm: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

Sáb. 27 y dom. 28, 2:00 pm: **LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA**

LA RAMPA

Sáb. 6 y dom. 7, 2:00 pm: **EL PEQUEÑO VAMPIRO**

Sáb. 13 y dom. 14, 2:00 pm: **EL VERANO DE COO**

Sáb. 20 y dom. 21, 2:00 pm: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Sáb. 27 y dom. 28, 2:00 pm: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

CC ENGUAYABERA

Sáb. 6 y dom. 7, 11:00 am y 2:00 pm: **EL VERANO DE COO**

Sáb. 13 y dom. 14, 11:00 am y 2:00 pm: **YOKAI WATCH. LA PELÍCULA**

Sáb. 20 y dom. 21, 11:00 am y 2:00 pm: **BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO**

Sáb. 27 y dom. 28, 11:00 am y 2:00 pm: **LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA**

SALA 31 Y 2

EL VERANO DE COO

YOKAI WATCH. LA PELÍCULA

BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO

LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA

jefe que es temido por todos en la ciudad. Incapaz de regresar a su casa, Rudolf comienza una nueva vida.

LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA/ EU/ 2017/ 60'/ Anim./ TE. La Patrulla Canina intentará salvar a un tren de un desprendimiento de rocas, a un barco en medio de la niebla, a un elefante fuera de control y a un circo, además de a un ganso y un pollo perdidos.

EL PEQUEÑO VAMPIRO/ *Der kleine Vampir!* Alemania/ 2017/ 83'/ Richard Claus, Karsten Kiliereich/ Anim./ TE. Rudolph es un vampiro de 13 años. Su vida se complica en el momento en que un prestigioso cazavampiros comienza a perseguirlos a él y al resto de su clan.

EL VERANO DE COO/ *Kappa no ku to natsu yasumi!* Japón/ 2007/ 138'/ Keiichi Hara/ Anim./ TE. Koichi es un estudiante que vive en los suburbios de Tokyo. Un día recoge una gran piedra que resulta ser la carcasa de un bebé Kappa, una criatura mitología que ha vivido bajo tierra durante los últimos 300 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 5:00 PM Y 8:00 PM, SÁBADOS, 5:00 PM, DOMINGOS 5:00 PM Y 8:00 PM)

Del 3 al 7

MUSA/ España-Irlanda-Francia-Bélgica/ 2017/ 107'/ Jaume Balagueró/ Elliot Cowan, Franka Potente, Ana Ularu/ Terror/ 16 años. Samuel sufre una pesadilla recurrente donde una mujer es brutalmente asesinada. De repente, la mujer que aparece en su mente es hallada muerta en idénticas circunstancias a las de su sueño. Samuel se cuela en la escena del crimen para averiguar la verdad.

Del 10 al 14

TODO EL DINERO DEL MUNDO/ *All the Money in the World/* EU/ 2017/ 132'/ Ridley Scott/ Michelle Williams, Mark Wahlberg, Christopher Plummer/ Thriller/ 16 años. Sobre el secuestro en Italia en 1973 de John Paul Getty III, y los desesperados esfuerzos de su madre por conseguir que el abuelo del joven, el magnate John Paul Getty Sr., uno de los hombres más ricos del mundo, pague el rescate.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7

Del **miér. 3** al **vier. 5:** **MUSA/** España-Irlanda-Francia-Bélgica/ 2017/ 107'/ Jaume Balagueró/ Elliot Cowan, Franka Potente, Ana Ularu/ Terror/ 16 años. Samuel sufre una pesadilla recurrente donde una mujer es brutalmente asesinada. De repente, la mujer que aparece en su mente es hallada muerta en idénticas circunstancias a las de su sueño. Samuel se cuela en la escena del crimen para averiguar la verdad.

Del 10 al 14

Miér. 10 (premier): **ÑANCAHUAZÚ,** documental dirigido por Jorge Fuentes. Hasta el **dom. 14:** *Centenario de Ingmar Bergman* (organizado por la **Cinemateca**, ver programación en pág. 7)

Del **sáb. 6** al **dom. 14:** *Centenario de Ingmar Bergman* (organizado por la **Cinemateca**, ver programación en pág. 7)

Del 17 del 21

LA WEDDING PLANNER/ *Jour J/* Francia/ 2017/ 94'/ Reem Kherici/ Reem Kherici, Nicolas Duvauchelle, Julia Piaton/ Comedia/ 16 años. Mathias y Alexia son pareja desde hace años, y por primera vez, él la engaña con Juliette, una organizadora de bodas. Cuando Alexia descubre una tarjeta de Juliette en el bolsillo de Mathias, él pierde los nervios, tartamudea, y ella se da cuenta de que hay algo sospechoso.

Del 24 al 28

WINCHESTER: LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS/ *Winchester/* Australia-EU/ 2018/ 99'/ Michael Spierig, Peter Spierig/ Helen Mirren, Jason Clarke, Sarah Snook/ Terror/ 16 años. La viuda del creador de los rifles Winchester, convencida de que los fantasmas la acosaban, construyó una mansión con más de 160 habitaciones para protegerse de los espíritus.

ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)

Del 3 al 7

MUSA/ España-Irlanda-Francia-Bélgica/ 2017/ 107'/ Jaume Balagueró/ Elliot Cowan, Franka Potente, Ana Ularu/ Terror/ 16 años. Samuel sufre una pesadilla recurrente donde una mujer es brutalmente asesinada. De repente, la mujer que aparece en su mente es hallada muerta en idénticas circunstancias a las de su sueño. Samuel se cuela en la escena del crimen para averiguar la verdad.

Del 10 al 14

Del **mar. 9** al **dom. 14:** *Festival de Cine Chi-priota en La Habana* (ver programación en pág. 5).

Del 17 del 21

LA WEDDING PLANNER/ *Jour J/* Francia/ 2017/ 94'/ Reem Kherici/ Reem Kherici, Nicolas Duvauchelle, Julia Piaton/ Comedia/ 16 años. Mathias y Alexia son pareja desde hace años, y por primera vez, él la engaña con Juliette, una organizadora de bodas. Cuando Alexia descubre una tarjeta de Juliette en el bolsillo de Mathias, él pierde los nervios, tartamudea, y ella se da cuenta de que hay algo sospechoso.

Del 24 al 28

WINCHESTER: LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS/ *Winchester/* Australia-EU/ 2018/ 99'/ Michael Spierig, Peter Spierig/ Helen Mirren, Jason Clarke, Sarah Snook/ Terror/ 16 años. La viuda del creador de los rifles Winchester, convencida de que los fantasmas la acosaban, construyó una mansión con más de 160 habitaciones para protegerse de los espíritus.

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA 4: 6:00 PM)

Del 3 al 7

Sala 1
MUSA/ España-Irlanda-Francia-Bélgica/ 2017/ 107'/ Jaume Balagueró/ Elliot Cowan, Franka Potente, Ana Ularu/ Terror/ 16 años. Samuel sufre una pesadilla recurrente donde una mujer es brutalmente asesinada. De repente, la mujer que aparece en su mente es hallada muerta en idénticas circunstancias a las de su sueño. Samuel se cuela en la escena del crimen para averiguar la verdad.

Del 10 al 14

Sala 1
TODO EL DINERO DEL MUNDO/ *All the Money in the World/* EU/ 2017/ 132'/ Ridley Scott/ Michelle Williams, Mark Wahlberg, Christopher Plummer/ Thriller/ 16 años. Sobre el secuestro en Italia en 1973 de John Paul Getty III, y los desesperados esfuerzos de su madre por conseguir que el abuelo del joven, el magnate John Paul Getty Sr., uno de los hombres más ricos del mundo, pague el rescate.

Del 17 del 21

Sala 1
Del **miér. 17** al **vier. 26:** *Octava Semana de Cine Holandés* (organizada por la **Cinemateca**, ver programación en pág. 6)

Del 24 al 28

Sala 1
Sáb. 27, 8:00 pm: *Exhibición especial de un filme de culto, organizada por la Cinemateca, con la presentación de la compañía danzaria Un Paso Más: THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW/* Reino Unido/ 1975/ 100'/ Jim Sharman/ Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick. En medio de una tormenta, Brad y su novia llegan a un castillo para solicitar ayuda. Allí, el Dr. FrankNfurter, un travesti del planeta Transexual, les anuncia que va a mostrarles un hombre perfecto creado en su laboratorio.

Sala 2
Del **miér. 3** al **dom. 28:** *Muestra por el 40 Aniversario del Festival de Cine de La Habana 1979-2018* (ver programación en pág. 3)

Sala 2
Hasta el **dom. 28:** *Muestra por el 40 Aniversario del Festival de Cine de La Habana 1979-2018* (ver programación en pág. 3)

Sala 2
Hasta el **dom. 28:** *Muestra por el 40 Aniversario del Festival de Cine de La Habana 1979-2018* (ver programación en pág. 3)

Sala 2
Hasta el **dom. 28:** *Muestra por el 40 Aniversario del Festival de Cine de La Habana 1979-2018* (ver programación en pág. 3)

Sala 3
Cerrada por reparación.

Sala 3
Cerrada por reparación.

Sala 3
Cerrada por reparación.

Sala 3
Cerrada por reparación.

Sala 4
JUEGO DE TRONOS (temporada 7, cap. 1 y 2).

Sala 4
ÑANCAHUAZÚ, documental dirigido por Jorge Fuentes.

Sala 4
SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE MEMORIAS.../ Cuba/ 2017/ 64'/ Luisa Marisy Corrieri/ Doc./ 16 años. Se acerca a Sergio Corrieri como intelectual y creador, tomando como hilo conductor sus poemas, algunas declaraciones que hizo para el programa de la televisión "Cubanos en primer plano" y los testimonios de un grupo de intelectuales y familiares.

Sala 4
JUEGO DE TRONOS (temporada 7, cap. 3 y 4).

Miér. 3, 6:00 pm: **ELLOS NO USAN SMO-KING,** en *Cine Club Brasil* (ver programación en pág. 5)

Miér. 10, 6:00 pm: **LA MUJER DEL PADRE,** en *Cine Club Brasil* (ver programación en pág. 5)

Miér. 17, 6:00 pm: **ÁRIDO CINE,** en *Cine Club Brasil* (ver programación en pág. 5)

Miér. 24, 6:00 pm: **HUBO UNA VEZ DOS VERANOS,** en *Cine Club Brasil* (ver programación en pág. 5)

Jue. 4, 6:00 pm: **AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS,** en *Cine Club para el Adulto Mayor* (ver programación en pág. 5)

Jue. 11, 6:00 pm: **FUERA DE CARTA,** en *Cine Club para el Adulto Mayor* (ver programación en pág. 5)

Jue. 18, 6:00 pm: **RAPSODIA EN AZUL,** en *Cine Club para el Adulto Mayor* (ver programación en pág. 5)

Jue. 25, 6:00 pm: **YO SOY EL PADRE Y LA MADRE,** en *Cine Club para el Adulto Mayor* (ver programación en pág. 5)

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7

PERDIDOS EN PARÍS/ *Paris pieds nus/* Francia/ 2016/ 83'/ Dominique Abel, Fiona Gordon/ Emmanuelle Riva, Pierre Richard, Dominique Abel/ Comedia/ 16 años. Fiona llega a París para ayudar a su anciana tía Martha, y para evitar que la internen en una residencia. Al llegar, Fiona pierde su equipaje, descubre que Martha ha desaparecido y se cruza en el camino del egoísta y presumido Dom, quien le amargará la vida.

Del 10 al 14

ORO/ España/ 2017/ 103'/ Agustín Díaz Yanes/ Raúl Arévalo, José Coronado, Bárbara Lennie/ Drama/ 16 años. En 1538, en plena selva amazónica, un grupo de soldados enviados por el rey intentan encontrar una ciudad con tejados de oro macizo. Inspirada en las expediciones de los conquistadores españoles Lope de Aguirre y Núñez de Balboa.

Del 17 del 21

ABRACADABRA/ España/ 2017/ 88'/ Pablo Berger/ Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota/ Comedia/ 16 años. Carmen, un ama de casa del barrio madrileño de Carabanchel, descubre un día que su marido parece estar poseído por un espíritu maligno. Ahí empieza una exhaustiva investigación, entre terrorífica y disparatada, para intentar recuperarlo.

Del 24 al 28

TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT/ *Tom Raider/* EU/ 2018/ 122'/ Roar Uthaug/ Alicia Vikander, Daniel Wu, Dominic West/ Aventuras/ 16 años. La hija de un excéntrico aventurero que desapareció cuando ella era adolescente decide abandonar el imperio empresarial de su padre e ir en busca de su último paradero conocido: una isla mítica que podría estar en algún lugar de Japón.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7

GHADI/ Líbano/ 2013/ 100'/ Amin Dora/ Georges Khabbaz, Lara Rain, Emmanuel Khairallah/ Drama/ 16 años. En una ciudad costera del Líbano, Leba se casa con Lara, su novia de la infancia. Tras tener dos niños en muy poco tiempo, Lara vuelve a quedar embarazada de un tercero, al que llaman Ghadi. Tras dar a luz, fenómenos extraños esperan y afectan a los ciudadanos del barrio y a sus creencias.

Del 10 al 14

SOLO SE VIVE UNA VEZ/ Argentina-España/ 2017/ 90'/ Federico Cueva/ Peter Lanzani, Gérard Depardieu, Santiago Segura/ Comedia/ 16 años. Narra la historia de Leo, un estafador que deberá asumir otra personalidad para huir de los sanguinarios Duges, López y Harken.

Del 17 del 21

NUESTROS AMANTES/ España/ 2016/ 88'/ Miguel Ángel Lamata/ Eduardo Noriega, Michelle Jenner, Fele Martínez/ Drama/ 16 años. Cuando Irene se encuentra con Carlos en una librería-café, aunque no lo conoce, se acerca a él y le propone un juego: convertir sus anodinas vidas en una aventura. Irene es una soñadora nata, pero Carlos ha olvidado cómo soñar. Solo hay una norma: no enamorarse.

Del 24 al 28

BARCELONA, NOCHE DE VERANO/ España/ 2013/ 95'/ Dani de la Orden/ Miki Esparbé, Bárbara Santa Cruz, Álex Monner/ Drama/ 16 años. La noche del 18 de agosto de 2013 el cometa Rose cruzó el cielo de Barcelona, ofreciendo un espectáculo que no volverá a repetirse hasta dentro de varios siglos. Esa noche hubo 567 historias de amor; nosotros te contaremos 6.



ORO
Del 10 al 14
de octubre
En el Riviera

Programación 3D

CHAPLIN (TODOS LOS DÍAS)

Del 3 al 7
2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MAS-COTAS**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.
Del 10 al 14
2:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **WARCRAFT: EL ORIGEN**/ Fantástico/ 16 años.

Del 17 del 21
2:00 pm: **KUNG FU PANDA 3**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventuras/ 12 años.
Del 24 al 28
2:00 pm: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 3 al 7
De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **RÍO 2**/ Anim./ TE.
De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años.
Del 10 al 14
De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE.
De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Del 17 del 21
De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **TOY STORY**/ Anim./ TE.
De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **SPIDER-MAN: DE REGRESO A CASA**/ Ciencia ficción/ 12 años.
Del 24 al 28
De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **TOY STORY 2**/ Anim./ TE.
De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **EL HOMBRE HORMIGA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

CHARLOT (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 3 al 7
10:00 am y 12:00 m: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA**/ Anim./ TE.
8:00 pm: **JUMANJI: BIENVENIDOS A LA JUNGLA**/ Aventuras/ 16 años.
Del 10 al 14
10:00 am y 12:00 m: **BUSCANDO A NEMO**/ Anim./ TE.
8:00 pm: **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

Del 17 del 21
10:00 am y 12:00 m: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE.
8:00 pm: **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia Ficción/ 16 años.
Del 24 al 28
10:00 am y 12:00 m: **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE.
8:00 pm: **MALÉFICA**/ Fantástico/ 12 años.

SALA 31 Y 2 (DE MARTES A DOMINGO)

Del 3 al 7
De **mar.** a **vier.**, 5:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR**/ Aventuras/ 16 años.
Del 10 al 14
De **mar.** a **vier.**, 5:00 pm: **EL VIAJE DE ARILO**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **VENGADORES: LA ERA DE ULTRÓN**/ Fantástico/ 12 años.

Del 17 del 21
De **mar.** a **vier.**, 5:00 pm: **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **THOR: RAGNAROK**/ Fantástico/ 16 años.
Del 24 al 28
De **mar.** a **vier.**, 5:00 pm: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **X-MEN. DIAS DEL FUTURO PASADO**/ Ciencia ficción/ 12 años.

SALA PATRIA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 3 al 7
10:00 am y 2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **THOR: RAGNAROK**/ Fantástico/ 16 años.
Del 10 al 14
10:00 am y 2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **PASAJEROS**/ 16 años.

Del 17 del 21
10:00 am y 2:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **TRON**/ Ciencia ficción/ 16 años.
Del 24 al 28
10:00 am y 2:00 pm: **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **MARTE**/ Ciencia ficción/ 16 años.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 3 al 7
11:00 am: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **VAIANA**/ Anim./ TE.
4:30 pm: **IRON MAN 3**/ Ciencia ficción/ 16 años.
7:30 pm: **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS**/ Fantástico/ 12 años.
Del 10 al 14
11:00 am: **KUNG FU PANDA 2**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.
4:30 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.
7:30 pm: **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 17 del 21
11:00 am: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3**/ Anim./ TE.
4:30 pm: **EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO**/ Fantástico/ 16 años.
7:30 pm: **EL HOBBIT 2: LA DESOLACIÓN DE SMAUG**/ Aventuras/ 12 años.
Del 24 al 28
11:00 am: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.
4:30 pm y 7:30 pm: **PIXELES**/ Comedia/ 16 años.

Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Miér. 3, 6:00 pm: **ELLOS NO USAN SMO-KING**/ *Elas não usan blacktie*/ Brasil/ 1981/ 134'/ León Hirszman/ Carlos Alberto Riccelli, Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri. Relata las luchas sociales y políticas de Brasil, particularmente de la ciudad de São Paulo, a través de la historia de una familia en la que el padre es un líder sindical que entra en conflicto ideológico con su propio hijo.
Miér. 10, 6:00 pm: **LA MUJER DEL PADRE**/ *Mulher do pai*/ Brasil-Uruguay/ 2016/ 94'/ Cristiane Oliveira/ Maria Galant, Marat Descartes, Verónica Perrotta. Una adolescente vive con su padre ciego en un pueblo cerca de la frontera brasileña con Uruguay. La joven se hace amiga de una profesora uruguaya de artes plásticas, quien comienza a enseñar a su padre cómo modelar barro.

Miér. 17, 6:00 pm: **ÁRIDO CINE**/ *Árido Movie*/ Brasil/ 2011/ 100'/ Lírio Ferreira/ Guilherme Weber, José Drummond, Renata Sorrah. El reportero meteorológico de una red de TV en São Paulo viaja a su ciudad natal, en el interior nordestino, tras la muerte repentina de su padre. Allí se involucra con una documentalista que hace un filme sobre el agua en el sertón, donde se enfrenta a circunstancias que no conocía.
Miér. 24, 6:00 pm: **HUBO UNA VEZ DOS VERANOS**/ *Houve uma vez Dois Verões*/ Brasil/ 2002/ 75'/ Jorge Furtado/ André Artoche, Ana Maria Mainieri, Pedro Furtado. Chico asegura que un día encontrará el amor de su vida. Roza desea conseguir suficiente dinero para llevar a cabo un viaje a Australia. Ellos se encuentran por azar y viven una intensa pasión, alterada por las tretas del destino.

Cine Club para el Adulto Mayor

Infanta Sala 4, jueves, 6:00 pm

Jue. 4, 6:00 pm: **AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS**/ *Den skaldede frisor*/ Suecia-Dinamarca-Italia-Francia-Alemania/ 2012/ 116'/ Susanne Bier/ Pierce Brosnan, Trine Dyrholm, Kim Bodnia/ Comedia/ 16 años. Dos familias se reúnen en la localidad italiana de Sorrento para asistir a una boda. Philip, un vendedor de verduras, e Ida, una mujer enferma de cáncer, son los protagonistas.
Jue. 11, 6:00 pm: **FUERA DE CARTA**/ España/ 2008/ 111'/ Nacho G. Velilla/ Javier Cámara, Lola Dueñas, Fernando Tejero/ Comedia/ 16 años. Maxi vive feliz trabajando como propietario y cocinero de un prestigioso restaurante de moda. Sin embargo, la aparición de sus hijos, fruto de un matrimonio-tapadera, y de un nuevo y atractivo vecino, trastornarán su vida.

Jue. 18, 6:00 pm: **RAPSODIA EN AZUL**/ *Rhapsody in blue*/ EU/ 1945/ 135'/ Irving Rapper/ Robert Alda, Joan Leslie, Alexis Smith/ Drama/ 16 años. Los padres de George Geshwin compraron un piano para que su hermano Ira recibiera lecciones, pero la llegada del instrumento cambia los pensamientos de George, el más pequeño, que se siente atraído por el piano y por la música.
Jue. 25, 6:00 pm: **YO SOY EL PADRE Y LA MADRE**/ *Rock-a-bye Baby*/ EU/ Frank Tashlin/ Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Salvatore Baccaloni/ Comedia/ 16 años. Una famosa actriz está a punto de protagonizar una película, pero se entera de que está embarazada de trillizos. Para cuidar su imagen, necesita deshacerse de ellos, que van a parar a manos de su eterno enamorado y amigo de la infancia.

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALES DE PROVINCIAS

MUSA
PERDIDOS EN PARÍS
TODO EL DINERO DEL MUNDO
ORO
SOLO SE VIVE UNA VEZ
LA WEDDING PLANNER
ABRACADABRA
NUESTROS AMANTES
WINCHESTER: LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS
ÑANCAHUAZÚ

Infantiles
YOKAI WATCH. LA PELÍCULA
BOONIE BEARS. EL GRAN SECRETO
LA PATRULLA CANINA: RESCATES EN LA SELVA
GATOS. UN VIAJE DE VUELTA A CASA

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 3 al 7
MUSA
PERDIDOS EN PARÍS
Del 10 al 14
TODO EL DINERO DEL MUNDO
SOLO SE VIVE UNA VEZ

Del 17 del 21
LA WEDDING PLANNER
ABRACADABRA
Del 24 al 28
WINCHESTER: LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS
NUESTROS AMANTES

SALA GLAUBER ROCHA (MARTES Y VIERNES 2:00 PM, MIÉRCOLES 4:30 PM Y SÁBADOS 2:00 PM)

Del 3 al 7
MUSA
Del 10 al 14
TODO EL DINERO DEL MUNDO

Del 17 del 21
LA WEDDING PLANNER
Del 24 al 28
WINCHESTER: LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS

SALA 31 Y 2 (DE MARTES A VIERNES 7:00 PM, SÁBADOS Y DOMINGOS 6:00 PM)

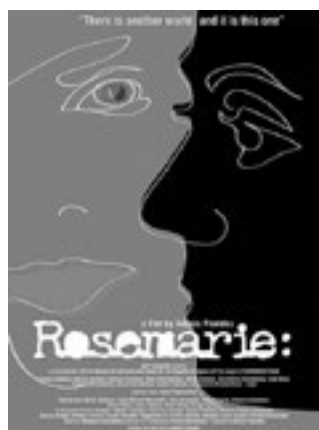
Del 3 al 7
MUSA
Del 10 al 14
TODO EL DINERO DEL MUNDO

Del 17 del 21
LA WEDDING PLANNER
Del 24 al 28
WINCHESTER: LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS

festival decinechipriota

Del 9 al 14 de octubre en el Acapulco

largometrajes de ficción



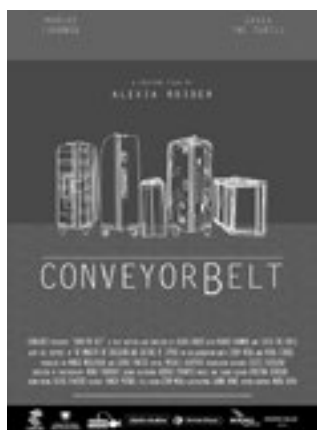
Rosemarie
Chipre/ 2017/ 112'/ Adonis Floridis/ Popi Avraam, Emmanouela Charalambous Engel, Marios Ioannou/ Drama/ 16 años. El guionista de una telenovela está desesperado, pues se ha quedado sin ideas, así que empieza a husmear en la vida de sus vecinos, buscando inspiración. Lo que consigue es enfrentarse a la cruda realidad de su entorno y revelar sus secretos más ocultos.



Un chico en el puente
To agóri sti géfyra
Chipre/ 2016/ 85'/ Petros Charalambous/ Costantinos Farmakas, Kika Georgiou, Toni Dimitriou/ Drama/ 16 años. En una aldea idílica en la montaña, un chico de 12 años pasa sus vacaciones de verano montando bicicleta y haciendo travesuras. Su vida cambiará al verse involucrado en la investigación de un homicidio que esconde un oscuro secreto familiar.



Miembro de familia
Family member
Chipre/ 2015/ 104'/ Marinou Karttikis/ Giulio Filippo D'Errico, Fivos Georgiades, Christopher Greco/ Drama/ 16 años. Giorgos y Sofia se enfrentan a serios problemas financieros y a la incompreensión de sus dos hijos. Cuando el abuelo muere, la familia decide mantenerlo en secreto para seguir recibiendo el dinero de su pensión, acosados por los inspectores de la seguridad.



Cinta transportadora
Conveyor belt
Chipre/ 2015/ 62'/ Alexia Roider/ Marios Ioannou/ Drama/ 16 años. Un hombre vive a solas con una tortuga y pasa inadvertido para todo el mundo. Tiene una única pasión secreta: llevarse alguna vez a casa el equipaje que alguien pierda o deje olvidado en la cinta transportadora del aeropuerto donde trabaja. Un día, llega una maleta que lo cambia todo.

programa

Mar. 9, 6:30 pm (premier por invitación): **ROSEMARIE**
Miér. 10, 6:00 pm: **UN CHICO EN EL PUENTE**

Jue. 11, 6:00 pm: **MIEMBRO DE FAMILIA**
Vier. 12, 6:00 pm: **CINTA TRANSPORTADORA**

Sáb. 13, 6:00 pm: **ROSEMARIE**. // 8:00pm: **UN CHICO EN EL PUENTE**

Dom. 14, 6:00 pm: **UN CHICO EN EL PUENTE**. // 8:00pm: **ROSEMARIE**

muestra de cineruso

Del 31 de octubre al 4 de noviembre

En el Chaplin

7 Filmes, en su mayoría de estreno en Cuba

Programación, en la **Cartelera** de noviembre



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

El cine medio siglo atrás (III): final

Miér. 3, 6:00 pm: **BARBARELLA/** Roger Vadim/ 94'/ Francia-Italia/ 1968/ Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 129/** Santiago Álvarez/ 7.5'/ 26/11/62.

Jue. 4, 6:00 pm: **DULCE CARIDAD/** *Sweet Charity/* Bob Fosse/ 133'/ EU/ 1968/ Shirley MacLaine, John McMartin, Ricardo Montalán. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 130/** Santiago Álvarez/ 6.5'/ 3/12/62.

Vier. 5, 6:00 pm: **UN DETECTIVE/** *The Detective/* Gordon Douglas/ 114'/ EU/ 1968/ Frank Sinatra, Lee Remick, Ralph Meeker. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 131/** Santiago Álvarez/ 8'/ 10/12/62.

Sáb. 6, 5:00 pm: **EL SARGENTO/** *The Sergeant/* John Flynn/ 108'/ EU/ 1968/ Rod Steiger, John Phillip Law, Ludmila Mikaël. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 132/** Santiago Álvarez/ 7'/ 16/12/62. // 8:00 pm: **BANDIDOS EN MILÁN/** *Banditi a Milano/* Carlo Lizzani/ 92'/ Italia/ 1968/ Gian Maria Volonté, Don Backy, Tomas Milian. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 132/** Santiago Álvarez/ 7'/ 16/12/62.

Dom. 7, 5:00 pm: **CANDY/** Christian Marquand/ 124'/ EU-Italia-Francia/ 1968/ Ewa Aulin, Richard Burton, Marlon Brando. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 133/** Santiago Álvarez/ 7.5'/ 24/12/62. // 8:00 pm: **PETULIA/** Richard Lester/ 101'/ EU/ 1968/ Julie Christie, George C. Scott, Richard Charn-

berlain. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 133/** Santiago Álvarez/ 7.5'/ 24/12/62.

Miér. 10, 6:00 pm: **EL VALLE DEL ARCORIS/** *Finian's Rainbow/* Francis Ford Coppola/ 145'/ EU/ 1968/ Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 134/** Santiago Álvarez/ 9'/ 31/12/62.

Jue. 11, 6:00 pm: **COMBATÍAN DOS COMPAÑEROS/** *Sluzhili dva tovarishcha/* Evgueni Karélov/ 93'/ URSS/ 1968/ Oleg Yankovski, Rolan Bikov, Vladimir Visotski. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 135/** Santiago Álvarez/ 8'/ 7/1/63.

Vier. 12, 6:00 pm: **EL VALLE DE LAS ABEJAS/** *Údolí vcel/* Frantisek Vlácil/ 96'/ Checoslovaquia/ 1968/ Petr Cepek, Jan Kacer, Vera Galatíková. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 136/** Santiago Álvarez/ 9'/ 14/1/63.

Sáb. 13, 5:00 pm: **EL MÉDICO DE LA MUTUAL/** *Il medico della mutua/* Luigi Zampalà/ 95'/ Italia/ 1968/ Alberto Sordi, Claudio Gora, Sara Franchetti. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 137/** Santiago Álvarez/ 9'/ 21/1/63. // 8:00 pm: **LA MATRIARCA/** *Pasquale Festa Campanile/* 80'/ Italia/ 1968/ Catherine Spaak, Jean-Louis Trintignant, Luigi Pirotti. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 137/** Santiago Álvarez/ 9'/ 21/1/63.

Dom. 14, 5:00 pm: **AMANTES/** *Amaniti/* Vittorio de Sica/ 83'/ Italia-Francia/ 1968/ Faye Dunaway, Marcello Mastroianni, Enrico Simonetti. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 138/** Santiago Álvarez/ 9'/

28/1/63. // 8:00 pm: **EL SARGENTO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 138/** Santiago Álvarez/ 9'/ 28/1/63.

Hitos del Festival de Cine Francés (I): 1998-2005

Miér. 17, 8:00 pm: **NELLY Y EL SR. ARNAUD/** *Nelly et M. Arnaud/* Claude Sautot/ 102'/ Francia-Italia-Alemania/ 1995/ Emmanuelle Béart, Michel Serrault, Jean-Hughes Anglade. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 139/** Santiago Álvarez/ 8.5'/ 4/2/63.

Jue. 18, 6:00 pm: **HIMALAYA/** *Himalayas - L'enfance d'un chef/* Eric Valli/ 110'/ Francia/ 1999/ Tilen Lhondup, Gurgon Kyap, Lhakpa Tsamchoe. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 140/** Santiago Álvarez/ 8.5'/ 11/2/63.

Vier. 19, 6:00 pm: **LA VIDA SOÑADA DE LOS ÁNGELES/** *La vie rêvée des anges/* Erick Zonca/ 113'/ Francia/ 1998/ Elodie Bouchez, Natacha Régnier, Grégoire Colin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 140/** Santiago Álvarez/ 8.5'/ 11/2/63.

Sáb. 20, 5:00 pm: **AMÉLIE/** *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain/* Jean-Pierre Jeunet/ 120'/ Francia/ 2001/ Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 141/** Santiago Álvarez/ 9'/ 18/2/63. // 8:00 pm: **NÓMADAS DEL VIENTO/** *Le peuple migrateur/* Jacques Perrin, Michel Debats, Jacques Cluzaud/ 100'/ Francia/ 2001/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 141/** Santiago Álvarez/ 9'/ 18/2/63.

Sala Charlot (Chaplin)

Centenario de Rita Hayworth

Mar. 2, 2:30 pm: **SOLO LOS ÁNGELES TIENEN ALAS/** *Only Angels Have Wings/* Howard Hawks/ 116'/ EU/ 1939/ Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess. // 5:00 pm: **SANGRE Y ARENA/** *Blood and Sand/* Rouben Mamoulian/ 125'/ EU/ 1941/ Tyrone Power, Rita Hayworth, Lina Darnell.

Miér. 3, 2:30 pm: **LA CHICA DE LA PORTADA/** *Cover Girl/* Charles Vidor/ 107'/ EU/ 1944/ Rita Hayworth, Gene Kelly, Lee Bowman. // 5:00 pm: **GILDA/** Charles Vidor/ 110'/ EU/ 1946/ Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready.

Jue. 4, 2:30 pm: **LA DAMA DE SHANGHAI/** *The Lady From Shanghai/* Orson Welles/ 85'/ EU/ 1948/ Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane. // 5:00 pm: **PAL JOEY/** George Sydney/ 111'/ EU/ 1957/ Rita Hayworth, Frank Sinatra, Kim Novak.

Vier. 5, 2:30 pm: **MESAS SEPARADAS/** *Separate Tables/* Delbert Mann/ 100'/ EU/ 1958/

Burt Lancaster, Rita Hayworth, David Niven. // 5:00 pm: **SOLO LOS ÁNGELES TIENEN ALAS**

Sáb. 6, 2:30 pm: **SANGRE Y ARENA. // 5:00 pm: LA CHICA DE LA PORTADA**

Dom. 7, 2:30 pm: **GILDA. // 5:00 pm: LA DAMA DE SHANGHAI**

Mar. 9, 2:30 pm: **PAL JOEY. // 5:00 pm: MESAS SEPARADAS**

El Festival de Berlín (II): 1997-2012

Miér. 10, 2:30 pm: **LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO/** *The People vs. Larry Flynt/* Milos Forman/ 129'/ EU/ 1996/ Woody Harrelson, Courtney Love, Edward Norton. **Oso de Oro en 1997. // 5:00 pm: ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL/** *Central do Brasil/* Walter Salles/ 115'/ Brasil-Francia/ 1998/ Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira, Marília Pera. **Oso de Oro en 1998.**

Jue. 11, 2:30 pm: **LA DELGADA LÍNEA ROJA/** *The Thin Red Line/* Terrence Malick/ 170'/

EU/ 1998/ Sean Penn, Adrien Brody, Jim Caviezel. **Oso de Oro ex aequo en 1999. // 5:00 pm: INTIMIDAD/** *Intimacy/* Patrice Chéreau/ 119'/ Francia/ 2000/ doblada/ Mark Rylance, Kerry Fox, Timothy Spall. **Oso de Oro en 2001.**

Vier. 12, 2:30 pm: **EL VIAJE DE CHIHIRO/** *Sen to Chihiro no kamikakushi/* Hayao Miyazaki/ 125'/ Japón/ 2001/ Anim. **Oso de Oro ex aequo en 2002. // 5:00 pm: DOMINGO SANGRIENTO/** *Bloody Sunday/* Paul Greengrass/ 107'/ Reino Unido-Irlanda/ 2002/ James Nesbitt, Allan Gildea, Gerard Crossan. **Oso de Oro ex aequo en 2002.**

Sáb. 13, 2:30 pm: **CONTRA LA PARED/** *Gegen die Wand/* Fatih Akin/ 121'/ Alemania-Turquía/ 2004/ Birol Unel, Siebel Kekilli, Catrin Striebeck. **Oso de Oro en 2004. // 5:00 pm: EL SECRETO DE ESMA/** *Grbavica/* Jasmina Žbanić/ 90'/ Bosnia y Herzegovina-Croacia-Austria-Alemania/ 2006/ doblada/ Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev. **Oso de Oro en 2006.**

Dom. 21, 5:00 pm: **8 MUJERES/** *8 Femmes/* François Ozon/ 111'/ Francia/ 2001/ Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 142/** Santiago Álvarez/ 9'/ 25/2/63. // 8:00 pm: **ESTAR Y TENER/** *Etre et Avoir/* Nicolas Philibert/ 104'/ Francia/ 2002/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 142/** Santiago Álvarez/ 9'/ 25/2/63.

Miér. 24, 6:00 pm: **ESTAR Y TENER/** *Etre et Avoir/* Nicolas Philibert/ 104'/ Francia/ 2002/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 143/** Santiago Álvarez/ 9'/ 4/3/63.

Jue. 25, 6:00 pm: **EL CORO/** *Les Choristes/* Christophe Barratier/ 95'/ Francia/ 2004/ Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier. // **NOTICIERO ICAIC LATINO-**

AMERICANO 144/ Santiago Álvarez/ 9'/ 11/3/63.

Vier. 26, 6:00 pm: **AMEN/** Costa-Gavras/ 132'/ Francia-Alemania-Rumania-EU/ 2002/ Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 145/** Santiago Álvarez/ 9'/ 18/3/63.

Sáb. 27, 5:00 pm: **SWIMMING POOL/** François Ozon/ 103'/ Francia-Reino Unido/ 2003/ Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 444/** Santiago Álvarez/ 5'/ 13/3/69. // 8:00 pm: **QUIÉREME SI TE ATREVES/** *Jeux d'enfants/* Yann Samuell/ 93'/ Francia-Bélgica/ 2003/ Guillaume Canet, Marion Cotillard, Thibault Verhaeghe. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 444/** Santiago Álvarez/ 5'/ 13/3/69.

Dom. 28, 5:00 pm: **EL HOMBRE DEL TREN/** *L'Homme du Train/* Patrice Leconte/ 90'/ Francia-Alemania-Reino Unido-Suiza/ 2002/ Jean Rochefort, Johnny Hallyday, Jean-François Stévenin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 445/** Santiago Álvarez/ 10'/ 19/3/69. // 8:00 pm: **FELIZ NAVIDAD/** *Joyeux Noël/* Christian Carion/ 116'/ Francia-Alemania-Reino Unido-Bélgica-Rumania/ 2005/ Diane Kruger, Guillaume Canet, Dany Boon. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 445/** Santiago Álvarez/ 10'/ 19/3/69.

Miér. 31, 6:00 pm: **LA MARCHA DEL EMPERADOR/** *La Marche de l'Empereur/* Luc Jacquet/ 85'/ Francia/ 2005/ en español/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 446/** Santiago Álvarez/ 8'/ 28/3/69.

Cinemateca Infantil y Juvenil (TE)

Julio Verne y el cine (I)

Los trabajos de Karel Zeman

Sáb. 6, 2:30 pm: **VIAJE A LA PREHISTORIA/** *Cesta do pravku/* Karel Zeman/ 93'/ Checoslovaquia/ 1955/ Vladimir Bejval, Victor Betral, Charles Goldsmith.

Dom. 7, 2:30 pm: **UNA INVENCIÓN DIABÓLICA/** *Vynález zkázy/* Karel Zeman/ 75'/ Checoslovaquia/ 1958/ Lubos Tokos, Amost Navrátil, Miroslav Holub.

Sáb. 13, 2:30 pm: **EL BARÓN FANTÁSTICO/** Baron Prásl/ Karel Zeman/ 80'/ Checo-

slovaquia/ 1961/ Milos Kopecký, Rudolf Helněk, Jana Brejchova.

Dom. 14, 2:30 pm: **EL DIRIGIBLE ROBADO/** *Ukradená vzducholoď/* Karel Zeman/ 85'/ Checoslovaquia-Italia/ 1967/ Janus Bor, Jan Cizek, Jan Malát.

Otras versiones de sus obras

Sáb. 20, 2:30 pm: **CINCO SEMANAS EN GLOBO/** *Five Weeks in a Balloon/* Irwin Allen/ 101'/ EU/ 1962/ Red Buttons, Barbara Eden, Fabian, Cedric Hardwicke.

octava semana de cine holandés

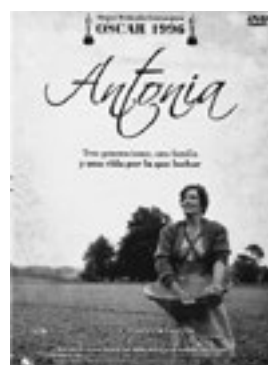
Del 17 al 26 de octubre en **Infanta Sala 1**

largometrajes de ficción



El asalto

De Aanslag
Fons Rademakers/ 111'/ Holanda/ 1986/ Derek de Lint, Marc van Uchelen, Monique van de Ven. Un hombre que sufrió los horrores de la guerra siendo niño vuelve a los lugares de su infancia para tratar de superar su trauma. Oscar al mejor filme en lengua no inglesa.



Memorias de Antonia

Antonia
Marleen Gorris/ 93'/ Holanda/ 1995/ Willeke van Ammelrooy, Jan Decleir, Els Dottermans. La nonagenaria Antonia repasa su vida acostada en su cama, y hace memoria hasta el día en que volvió al pueblo en que nació. A partir de ahí, recuerda su vida durante los 50 años siguientes. Oscar al mejor filme en lengua no inglesa.



La holandesa

Marleen Jonkman/ 97'/ Holanda-Chile/ 2017/ Rifka Lodeizen, Cristóbal Fariás, Guido Pollemans. Después de años de tratamientos y abortos involuntarios, Maud no ha conseguido convertirse en madre. En un fallido viaje con su pareja por Chile, conoce a un niño, Messi, con el que recorrerá el país tratando de encarrilar su vida.



Carácter

Karakter
Mike van Diem/ 122'/ Holanda-Bélgica/ 1997/ Fedja van Huêt, Jan Decleir, Betty Schuurman. Katadreuffe hace todo lo posible para escapar de su entorno, pero vive tiranizado por su padre, quien fue rechazado por la madre de Katadreuffe, y vuelve su rabia y decepción en su hijo. Oscar a la mejor película en lengua no inglesa.



Sonny Boy

Maria Peters/ 130'/ Holanda/ 2011/ Ricky Koole, Sergio Hasselbaink, Marcel Hensema. Narra la tumultuosa historia de amor entre un estudiante de Surinam y una mujer casada holandesa que ronda los 40. Su amor se pondrá a prueba diez años más tarde, cuando escondan a varios judíos bajo su techo durante la Guerra.



El niño sordo

Doof Kind
Alex de Ronde/ 72'/ Holanda/ 2017/ Doc. ¿Ser un marginado en tu propio país o vagar libremente en un internacional aunque pequeño reino? Este es el conflicto al que se enfrenta Tobias, quien nació sordo.



Ámsterdam salvaje

De Wilde Stad
Mark Verkerk/ 86'/ Holanda/ 2018/ Doc. Ámsterdam desde la perspectiva de los animales salvajes que la habitan, vista a través de los ojos de un aventurero gato urbano nombrado Abatutu.

programa

Miér. 17, 8:00 pm (inauguración): **EL NIÑO SORDO** (presentado por su director Alex De Ronde)

Jue. 18, 6:00 pm: **EL ASALTO**

Vier. 19, 6:00 pm: **EL NIÑO SORDO** (presentado por su director Alex De Ronde)

Sáb. 20, 5:00 pm: **MEMORIAS DE ANTONIA. // 8:00 pm: LA HOLANDESA**

Dom. 21, 5:00 pm: **CARÁCTER. // 8:00 pm: SONNY BOY**

Miér. 24, 6:00 pm: **ÁMSTERDAM SALVAJE**

Jue. 25, 6:00 pm: **EL ASALTO**

Vier. 26, 6:00 pm: **LA HOLANDESA**

Cien años de Ingmar Bergman

Retrospectiva del 3 al 14 de octubre en el **Chaplin**

LUCIANO CASTILLO

Cuando en el Festival de Berlín de 1958, *Fresas silvestres* obtuvo el Oso de Oro, y en el de Venecia el Premio Especial del Jurado a la mejor dirección fue otorgado a *El rostro*, un año después de aclamar los críticos *El séptimo sello* en Cannes, sorprendía el descubrimiento del cineasta sueco Ingmar Bergman. No era un debutante; tenía ya quince títulos desde su primer largometraje, *Crisis* (1945).

Con una retrospectiva compuesta por siete largometrajes de ficción y dos documentales, la Cinemateca de Cuba y la Embajada de Suecia rinden tributo a este hijo de un pastor protestante nacido hace un siglo en Uppsala, el 14 de julio de 1918.

En la cartelera del teatro de Gotemburgo aparecía como director de resonantes puestas en escena. Son memorables sus montajes de *La viuda alegre*, *Peer Gynt*, *Calígula*, *Macbeth*... hasta un total de 128 producciones. Carl Anders Dymling, presidente de la Svensk Filmindustri, asistió a una de esas funciones e invitó a Bergman a trabajar en el cine, lo que marcará el inicio de una de las más relevantes filmografías del cine contemporáneo.

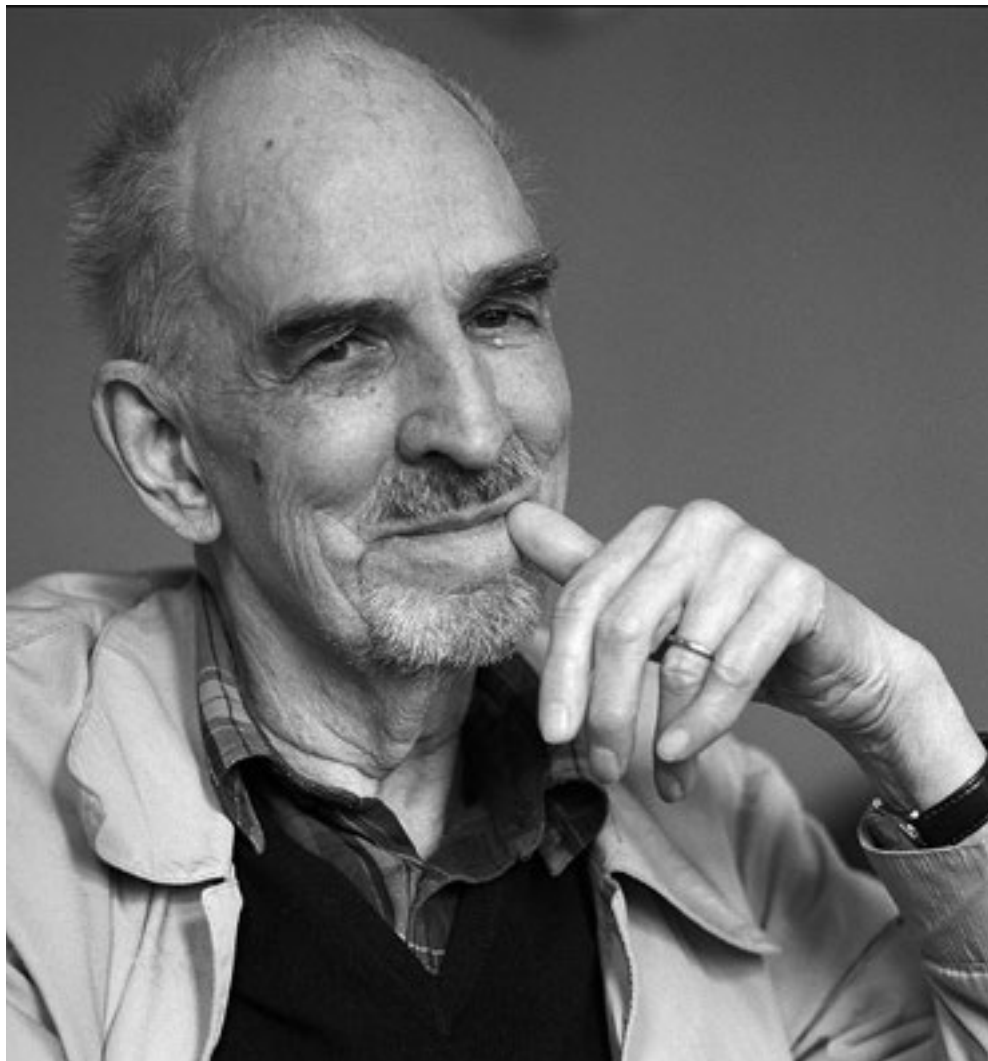
Las mujeres conquistan protagonismo en sus películas y en *Mujeres que esperan* (1952), concibe espléndidamente un trío de personajes femeninos y sus respectivas historias. "A veces ellas comprenden más rápidamente —expresó—. Me gusta mucho trabajar con las mujeres, escribir papeles para ellas. Creo que tienen más matices, que a su al-

rededor ocurren muchas cosas, pero lo que más me gusta por encima de todo es trabajar con buenos actores, de cualquier sexo y de cualquier edad".

A fines de los 50, la obra bergmaniana alcanza un esplendor e intensidad que presagian el tránsito hacia un nuevo periodo. *El séptimo sello* (1957) se remonta al medioevo para explorar temas que le preocupan. *Fresas silvestres* (1957) confronta la vida, la muerte, la juventud y la vejez, los sueños y la memoria. *El rostro* (1958) bucea en las falsas identidades y, de nuevo, en sus obsesiones problemas espirituales.

Bergman estimó el teatro para televisión como un medio aparte por no parecerse al teatro ni al cine. "Hago un filme, una dirección teatral, una serie para la televisión —declaró—, porque quiero decir lo que llevo dentro, lo que me interesa, pero, a la vez, también porque me gusta estudiar de cerca, y desde adentro, los medios de que me valgo. ¡No tienen idea de lo que he estudiado, analizado y desarmado pieza por pieza los mecanismos del teatro y del cine! Después seguí del mismo modo con la televisión".

Del guion de *La fuente de la virgen* le seduce retornar a la Suecia medieval con esta historia de violación, muerte y venganza. Los miembros de la Academia de Hollywood, que nominaron *Fresas silvestres* para el Oscar al mejor guion original, otorgaron a *La fuente de la virgen* (1960) la estatuilla al mejor filme de habla no inglesa. Por primera vez trabajó con



Sven Nykvist, pronto devenido uno de sus más recurrentes directores de fotografía y, como él, enamorado de la luz. Otro Oscar distingue a *Como en un espejo* (1961), que integra junto con *Luz de invierno* (1962) y *El silencio* (1963), la "Trilogía del silencio de Dios", marcada por las imágenes de Sven Nykvist.

Admitió que consideraba más importante su labor en el teatro, pero que paradójicamente su reconocimiento internacional lo recibió por sus películas, realizadas tanto para el cine como para la televisión. El Festival de Cannes lo galardonó con la Palma de las Palmas por la producción tele-

visiva *En presencia de un payaso* (1997). Bergman, casi octogenario, reincidió sobre temas que no cesan de atormentarle, entre estos la vulnerabilidad del artista y la sensación de la proximidad de la muerte.

Otra de sus antológicas piezas de cámara, pletórica de serenidad, es *Saraband* (2003), en la

que, a tres décadas de la separación de la pareja protagonista de *Escenas de un matrimonio*, por un impulso repentino, ella decide buscarlo en la casa veraniega donde reside en una isla.

En enero de 2004 vació su apartamento en Estocolmo y su despacho en el Teatro Dramático, donde escenificó obras por 40 años, y no volvió a salir de la Isla de Faro, devenida refugio físico y espiritual. *La sonata de los espectros*, sobre el texto de August Strindberg, su último telefilme, fue estrenado el 25 de diciembre de 2007, cinco meses después de la desaparición física de Ingmar Bergman, ocurrida el 30 de julio, a los 89 años.

"Me hice entender en un lenguaje que iba más allá de las palabras (de las que carecía), de la música (que no dominaba) y de la pintura (que me dejaba indiferente)". Entrecruza los movimientos de esas manifestaciones, como en la sonata, forma musical con la que puede estructurarse una filmografía extendida de 1945 a 2008 en la que cada una de sus 56 películas es un acorde. La música, la lluvia, el otoño, el tic tac de los relojes, son constantes en ellas. Alguna vez dijo que quería hacer cine como Bartok escribía música, pero se conformaba con concebirlo como Frank Martin en su *Symphonie concertante*. "Cine como sueño, cine como música —admitió en *Linterna mágica*, sus memorias—. No hay arte que, como el cine, se dirija a través de nuestra conciencia diurna directamente a nuestros sentimientos, hasta lo más profundo de la oscuridad del alma".

largometrajes de ficción



Fresas silvestres
Smultronstället

Ingmar Bergman/ 96'/ Suecia/ 1957/ Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin. Un anciano profesor se dispone a recibir en Lund el título de Honoris Causa, y el viaje que emprende hasta la ciudad le servirá para pasar repaso a su anterior década, a toda su vida.



Un verano con Mónica
Sommaren med Monika

Ingmar Bergman/ 102'/ Suecia/ 1953/ Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen. Harry y Mónica se conocen tomando un café y hablan de la repulsión que ambos sienten hacia su entorno laboral por lo que deciden dejarlo todo y escapar. La huida es una liberación. Los jóvenes llegan a una isla.



El séptimo sello
Det sjunde inseglet

Ingmar Bergman/ 100'/ Suecia/ 1956/ Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe. Libre evocación de la Edad Media sueca a través de las pinturas de las iglesias de la época, que narra el retorno a su tierra de un caballero que ha combatido cerca del Santo Sepulcro.



Persona

Ingmar Bergman/ 91'/ Suecia/ 1966/ Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook. Elizabeth es una actriz célebre que sufre de una repentina amnesia. En lo adelante se niega a hablar y abandona su trabajo y su familia para vivir aislada en una casa a orillas del Báltico.



Sonata de otoño
Herbstsonate

Ingmar Bergman/ 101'/ Alemania/ 1978/ Liv Ullmann, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Cuando su amante muere, la famosa pianista Charlotte responde, tras siete años de separación, a la invitación hecha por su hija Eva. Charlotte y Eva viven un encuentro violento y desolado.



Fanny y Alexander
Fanny och Alexander

Ingmar Bergman/ 199'/ Suecia-Francia-Alemania/ 1982/ Pernilla Allwin, Bertil Guve, Gunn Wallgreen. La madre viuda de Fanny y Alexander contrae matrimonio con el Obispo y se trasladan a su palacio. Allí la vida de los niños se convierte en un auténtico infierno, causado por la moral rigida de su padrastro.



Saraband

Ingmar Bergman/ 107'/ Suecia-Italia-Finlandia-Alemania-Dinamarca-Austria/ 2003/ Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt. Tras haber permanecido separados durante 30 años, Marianne siente la necesidad de ver a su exmarido y decide visitarlo, pero se encuentran los hijos de este guardando luto tras la reciente muerte de su madre.

documentales

La isla de Bergman

Ingmar Bergman - 3 Färö och livet

Marie Nyreröd/ 83'/ Suecia/ 2006/ Doc. El más íntimo y personal de los tres capítulos de esta serie televisiva, donde Bergman desnuda sus miedos, obsesiones, fantasmas, rutinas y fobias.

Ingmar Bergman - A través de los ojos del coreógrafo

Ingmar Bergman Through the Choreographer's Eye

Productor: Fredrik Stattin/ 51'/ Suecia/ 2016/ Doc. Cuatro coreógrafos interpretan a Bergman: una inusual mirada a la obra del inmortal cineasta.

programa

Sáb. 6, 8:00 pm (inauguración): **FRESAS SILVESTRES**

Dom. 7, 5:00 pm: **LA ISLA DE BERGMAN** (presentado por su directora Marie Nyreröd). // **INGMAR BERGMAN - A TRAVÉS DE LOS OJOS**

DEL COREÓGRAFO. // 8:00 pm: **EL SÉPTIMO SELLO**

Jue. 11, 6:00 pm: **PERSONA**

Vier. 12, 6:00 pm: **SONATA DE OTONO**

Sáb. 13, 5:00 pm: **FANNY Y ALEXANDER**. // 8:00 pm: No hay función

Dom. 14, 5:00 pm: **SARABAND**. // 8:00 pm: **UN VERANO CON MONIKA**

La viuda y el laberinto

Winchester: La casa que construyeron los espíritus, del 24 al 28 de octubre en el **Yara, Chaplin y Acapulco**

MARIO ESPINOSA

Durante 1884, a la viuda de William W. Winchester, el inventor del rifle de repetición, le seducía la idea de convertir su mansión en un laberinto. Aunque lo pareciera, el motivo no era precisamente excentricismo, sino algo más subjetivo, diría paranormal. La cuestión laberíntica la impulsaba el tormento de sombras o culpas del pasado. Sarah Winchester erigía una arquitectura de orden fantasmal para huir o confundir espíritus que habían pasado al otro lado por causa de los rifles que fabricaba la compañía heredada de su esposo. La casa estuvo en constante construcción (24 horas, 7 días a la semana) entre 1884 y 1922,

y en la actualidad es tal vez la “reina” de las mansiones embrujadas de los Estados Unidos.

No son los espectros de una mansión lo que me resulta insólito en este caso sino que con una historia así la industria cinematográfica haya tardado tanto en convertirla en un filme de terror. La primicia parecen tenerla los hermanos Spierig, un dúo de directores que se abraza con mucha tranquilidad al cine de horror. Antes habían tenido bastante éxito en taquilla con la “distopía vampírica” *Daybreakers* (2009) y con la séptima parte de la saga *Saw*. Ahora, *Winchester: La casa que construyeron los espíritus* (2018), demuestra otra vez que, al menos en un sentido técnico, los hermanos Spierig

dominan los rejugos del género. Han sabido aprovechar muy bien la arquitectura laberíntica para hacer efectivos los artilugios del pánico, y han cuidado la precisión de los detalles hasta el último clavo de la mansión Winchester. También funcionan muy bien en el filme las raras atmósferas apoyadas por la música compuesta por uno de los directores.

Sin embargo, se han olvidado de que el laberinto puede pasar de lo físico y decorativo a ser una serpiente retorciéndose en la mente del espectador. Solo hace falta un breve repaso por los filmes que han explotado el caos en el espacio en función del terror psicológico para saber que a estos directores no les interesa na-

da más que el susto más inmediato. *Winchester*... ni siquiera se ha asomado a las puertas del laberinto de solución imposible que creó Kubrick para *El resplandor* ni hace sentir que la casa está tan viva como un personaje más, como sí logró Spielberg —como productor y guionista— en *Poltergeist* (1982) o más recientemente Rob Zombie en *La casa de los 1 000 cuerpos* (2003). Tampoco supieron adentrarse de forma coherente o sutil al universo de lo paranormal. Tal vez hubieran acertado al aprovechar la experiencia y flexibilidad psicológica de una actriz del calibre de Helen Mirren (Oscar en 2006 a Mejor Actriz por su papel *La reina*), en lugar de dejarla estancada en un personaje plano y excesivamente teatral. En resumen, si Hollywood es un circo, el más reciente filme de los hermanos Spierig es su casa de sustos.



Hasta que la rutina nos separe

La Wedding Planner, del 17 al 21 de octubre en el **Yara y Acapulco**

FRANK PADRÓN

El tema de las bodas (a lo griego, a lo judío, interracial, internacionales, interétnicas, del mismo sexo y no sé cuántas variantes más) pareciera agotado ante la cantidad de cintas de todas partes que lo abordan; sin embargo, más de un director insiste en ello, y ahora mismo tenemos *La Wedding Planner*, filme francés cuyo título en inglés quizá lanza un guiño al referente homónimo de los Estados Unidos en el que Jennifer López era esa planificadora de fiestas matrimoniales a que alude el nombre.

Dirigida por Reem Kherici (también guionista y actriz protagónica), la película sigue a Juliette, trabajado-

ra en una empresa que monta ese tipo de eventos y de pronto se ve involucrada en los preparativos de la boda entre el restaurador Mathias (con quien ha tenido una aventura) y la frívola Alexia, (dis)pareja evidente.

La realizadora debió luchar contra un riesgo inicial: lo previsible de la historia; ¿quién no sabe cómo va a acabar todo? Por lo tanto, tenía que haber hilado fino respecto a personajes y situaciones para que el trayecto resultara motivador y agradable a los espectadores. Lo cierto es que aunque hay más de un momento hilarante y conseguido (como el fracaso de la boda inicial por los descuidos de la madre alcohólica), buena parte del metraje se consume en peripecias for-

zadas, en caracteres mal integrados (digamos, el amigo y consejero del novio, alguien que según el guion debe ser muy simpático aunque su propia inserción en la historia demuestra a cada momento lo contrario).

Todo, además, es muy tendencioso: la narración apunta sin pudor al éxito de la protagonista, quien deviene de niña rechazada por gordita y “perdedora” en el colegio, a mujer exitosa e independiente, mientras el resto de quienes la rodean —incluyendo aquellas compañeras que la maltrataban— son ahora frustrados e infelices. Demasiado maniqueísmo, insuficiente agilidad narrativa, pobre diseño de personajes son algunas de las perlas que depara esta boda con la

rutina que no aporta nada a la tradición de matrimonios filmicos —y su respectiva preparación.

De cualquier forma, como para todo existe un público, también contamos con no pocos cinéfilos que gustan de esta suerte de subgénero, quienes seguro perdonarán las falencias del filme, refugiados quizá en la fotografía, la música y la dirección de arte, suficientemente festivas y gratas como para hacer más llevadero el periplo.

La propia Reem Kherici en tanto actriz, tiene suficiente carisma y gracia como para llevar adelante su personaje, suerte que más o menos comparten sus colegas de reparto.

En fin, una boda que puede actuar como el clásico pastelazo en la cara de algunos espectadores demasiado exigentes, mientras hace pasar de cualquier modo, un buen rato a quienes lo son menos.

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL JAPONÉS HIROKAZU KORE-EDA, el más reciente triunfador de la Palma de Oro por *Shoplifters*, está rodando su nueva película en Francia, con un elenco local que incluye a Catherine Deneuve y Juliette Binoche. Primer asiático en recibir un premio Donostia del Festival de San Sebastián, por los logros de su extensa filmografía, Kore-eda declaró sentirse más o menos en la mitad de su carrera, y por ello tenía la sensación de que le conferirían ese premio muy tempranamente. De todos modos, se comprende la decisión del jurado que le entregó la distinción cuando se sabe que el japonés ha formado parte cuatro veces de la selección oficial de San Sebastián. *Shoplifters*, que puede traducirse algo así como *Rateros de tienda*, será, por supuesto, la candidata japonesa al Oscar al mejor filme de habla no inglesa.

EL FILME ITALIANO DOGMAN, el muy reconocido *thriller* de venganza dirigido por Matteo Garrone, ha sido seleccionado para competir por el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Italia es el país que más veces ha ganado ese premio (11 ocasiones) y el más reciente triunfador en esa lista fue *La gran belleza*, de Paolo Sorrentino. Este último ha impresionado a prensa y público con *Loro*, una biografía burlesca del magnate Silvio Berlusconi. No obstante, los especialistas italianos favorecieron el relanzamiento mundial de *Dogman*, en tanto Sorrentino ya es un ganador en esas lides, y es preciso impulsar esa extraordinaria y realista reflexión sobre la violencia, inspirada en un asesinato que cometió un humilde cuidador de perros, en los años 80, en un barrio marginal de las afueras de Roma. *Dogman* marca el regreso de Garrone al cine italiano, luego de haber probado las mieles del reparto internacional y la superproducción hablada en inglés con *Tale of Tales*.

GLORIA BELL Y BELL CANTO resultan sendos empeños de la elogiada Julianne Moore por buscar papeles, temas, ambientes y directores ajenos a las convenciones de Hollywood. Dirigida por el chileno Sebastián Lelio, *Gloria Bell* es un *remake* de *Gloria*, la cinta chilena que tantos premios ganó para su intérprete principal (Paulina García) y su director, que fue el propio Lelio, en 2013. Moore exigió que el chileno estuviera al frente del *remake* de su película en habla inglesa. En *Bell Canto*, la Moore interpreta a una cantante de ópera cuyo mundo se pone en crisis cuando es secuestrada por un grupo de desesperados insurgentes en un país latinoamericano nunca nombrado en la película, aunque el libro en que se basa el guion se inspira en la crisis de los rehenes de la embajada japonesa en Perú, en 1996. La actriz dobla la voz de una auténtica diva de la ópera: Renee Fleming.

COMPROMETIDO ACTIVISTA POLÍTICO, poeta y escritor, Viggo Mortensen ha declarado que nunca ha buscado papeles relacionados con su ideología pacifista y anticonformista, pero de todos modos tales personajes y guiones llegan a sus manos. Nominado al Oscar por su papel de padre iconoclasta en *Captain Fantastic*, Mortensen ha tenido la visión de protagonizar *Green Book*, junto con Mahershala Ali (oscarizado en 2017 por *Moonlight*). En el filme, Mortensen interpreta a un chofer de origen italiano, perteneciente a la clase trabajadora, que deviene guardaespaldas de un talentoso pianista negro, durante una gira de este por el sur de los Estados Unidos, a principios de los años 60. El tema antirracista es componente indispensable de la trama, aunque Mortensen ha insistido más bien en las críticas indirectas a la contemporaneidad que contiene esta dramedia, en pleno ascenso hacia la selección de los mejores filmes del año.

